

FOTO COURT

LE COURT-MÉTRAGE PHOTO

LES FOTOCOURTS #11

FESTIVAL DE
COURTS-MÉTRAGES PHOTOS

VENREDI 15 NOVEMBRE 2019
À 20H15

CINÉMA REX DE CESTAS

PROGRAMME

20h15 Ouverture par Hervé Séguret, président de l'association Fotocourt et Pierre Ducout, maire de Cestas

« Les colliers d'Elsa »	Maurice Ricou	8mn00
« Un enfant de la Retirada »	José Catalan	10mn40
« L'hiver appelle mes yeux »	Diana Belsagrio	2mn50

Pause de 2 mn pour voter

« Venise Vesoul »	Philippe de Lachèze-Murel	3mn10
« Le voyage en Algérie »	Pascal Dionnet	11mn05
« La demeure du vent »	Gabriele Pinardi	8mn45

Pause de 2 mn pour voter

« Conteso »	Lino Martinetti	3mn30
« J'ai maudit Mr Gaudin »	Jean-Claude Quagliozi	12mn00
« Cette maison »	Diana Belsagrio	2mn10

Pause de 2 mn pour voter

ENTRACTE

« Pinocchio »	Jacques Pétignaud	9mn50
« SOS Détresse-Amitié »	Jean-Louis Terrienne	5mn10
« Esprit solitaire »	Giacomo Cicciozzi	6mn00

Pause de 2 mn pour voter

« Etrangère »	Ursula Diebold	5mn55
« Nocturne »	Jean-Luc Aribaud, Philippe Gal	3mn00
« Vigilance »	Philippe de Lachèze-Murel	6mn00

Pause de 2 mn pour voter

Discussions entre les réalisateurs et le public

Résultat du prix du public

23h clôture

Recette

Bien mélanger photos, musiques, bruitages et paroles dans un mixer.

Servir sur un écran blanc accompagné d'un zeste de caisson de basse.

Qu'est-ce qu'un court-métrage photo ?

Ce qui le différencie du court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes. Il fait partie de la grande famille de l'audiovisuel.

Les techniques d'animation de l'image sont nombreuses et en perpétuelle évolution : le fondu enchaîné et le cut sont associés maintenant au traveling, au zoom, au time-lapse, au stop motion.

Le web-doc cohabite avec le film photographique, le diaporama, le diaporama sonore, le POM (Petite Œuvre Multimédia), le motion design, etc. C'est donc un montage audiovisuel construit autour d'un sujet et nécessitant un scénario ou au moins un fil conducteur.

La bande-son est constituée d'un mixage de musiques, bruitages, voix off, et éventuellement d'interview, de dialogues.

Un court-métrage photo peut être du type reportage, fiction, documentaire, artistique, clip musical, ambiance, etc...

CONTACTS

écrivez-nous à fotocourt@orange.fr

suivez nos activités sur www.fotocourt.fr

vous pourrez y voir ou revoir presque tous
les courts-métrages photos projetés lors des festivals précédents.



Maurice RICOU

Auteur-réalisateur travaillant souvent avec ses amis scénaristes, techniciens photo et autres complices.

Vit à La Rochelle

Originaire des Alpes

Premier montage en 1972 "les pierres causent"

Nombre de réalisations 40

"Les colliers d'Elsa"

2017, 8mn00

Dans le Paris des années trente, Elsa devient parurière et fabrique des colliers pour les grands noms de la haute couture.

"Partage d'une émotion, Partage d'un instant magique.

Art d'équilibre où s'unit le pouvoir des sons et des images, Tel est pour moi le diaporama.

Je suis attentif à ce que font les autres, et que parfois je ne sais pas faire."



José CATALAN

Photographe amateur

Vit à Monchy le Preux

Originaire du Pas de Calais

Premier montage en 1996

Nombre de réalisations 20

Aime

N'aime pas

"Un enfant de la Rétirada"

2018, 10mn40

Une histoire vraie, celle de l'oncle de l'auteur.

"Même si des images nous laissent une émotion, un message, elles ne peuvent tout dire. Pour prendre davantage de sens, les images choisies peuvent aussi s'appuyer sur un texte et un choix spécifique de musiques et de bruitages."





Diana BELSAGRIO

Elle photographie «la réalité selon ses yeux» depuis 2009.
Elle produit des audiovisuels photographiques depuis 2016

Vit en Italie

Originaire de Ligurie

Premier montage en 2016 "Ruptura"

Nombre de réalisations 7

Aime les chats, les jeux vidéos,
la musique / les films / les romans gothiques

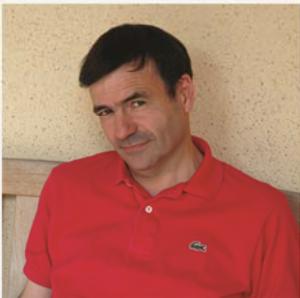
N'aime pas regarder le monde d'une manière conventionnelle

"L'hiver appelle mes yeux"

2018, 2mn50

Une ballade sur une balade (ou l'inverse ?) quand
l'hiver appelle à la rêverie.

"Tout commence par la musique, quand une chanson
me transmet une émotion, dans ma tête se matérialise
une histoire que je réalise après avoir préparé un
storyboard détaillé. Pour les atmosphères, je m'inspire
de jeux vidéo, de clips vidéo et du style de mes
réalisateurs favoris (dont David Lynch et Tim Burton)."



Philippe de LACHEZE-MUREL

J'aime vivre le plus possible dans le rêve et
dans l'humour, la réalité n'étant pas toujours à la hauteur.

Vit à Coulommiers en Seine et Marne

Originaire de Coulommiers dans la Brie

Premier montage en 1974 : « Le mal français »

Nombre de réalisations 100

Aime la création sous toutes ses formes

N'aime pas se faire bronzer sur une plage

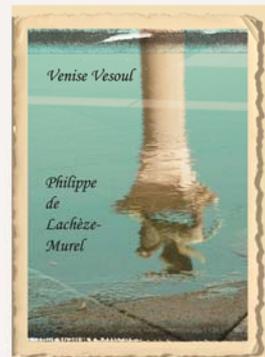
"Venise Vesoul"

2018, 3mn10

La célèbre chanson de Brel ré-interprétée.

"La création, c'est ce qui me fait vibrer dans notre art. La création cela
veut dire inventer, écrire, photographier et réaliser soi-même. C'est
moins « parfait » que de prendre le texte d'un écrivain mais c'est du
vrai, c'est ce que l'on est, ce qui sort de nous."

"La photographie en elle-même ne m'a jamais suffi. Il fallait
qu'« elle parle ». Avec notre art si particulier j'ai trouvé là une finalité
pour mes piètres œuvres photographiques. "





Pascal DIONNET
Informaticien - Photographe

Vit à Capbreton (Landes)
Originaire des Alpes du Nord
Premier montage en 2009
Nombre de réalisations 10

“Le voyage en Algérie”

2018, 11mn05

“Alphonse GALVIN a 50 ans en 1919. Une affaire de famille le conduit à partir en Algérie pour y rejoindre son frère Augustin.

Cette histoire, celle de mon arrière grand père, m'a été racontée il y a bien longtemps.

Et puis, ce cep de vigne planté dans le jardin de la maison familiale au cœur des Alpes et dont le raisin n'arrive jamais à maturité. D'où venait-il ?”



Gabriele PINARDI
Photographe

Vit à Soragna (Italie)
Originaire de Fidenza (Italie)
Premier montage en 1989
Nombre de réalisations 32
Aime il cinema, il surreale, lo sperimentale, la creatività
N'aime pas la banalità

“La demeure du vent”

2018, 8mn45

Les souvenirs revivent dans cette maison abandonnée

“Nel 1981 dopo aver sperimentato varie tecniche fotografiche, inizia il suo viaggio nel mondo della Fotografia. Si distingue in molti concorsi internazionali e con i suoi audiovisivi, tra cui in Lussemburgo, in Inghilterra, in Francia ed altri paesi. Ultimamente premiato e vincitore in diversi concorsi Internazionali.”





Lino Martinetti

Photographe italien

Vit à Orzinuovi (Italie)

Originaire de Orzinuovi

Premier montage en 2009

Nombre de réalisations 13

Aime la musique

N'aime pas l'arrogance

“Conteso” (“Contester”)

2018, 3mn30

Les dynamiques du consumérisme et les lois du marché se disputent l'individu dans une lutte épuisante. La personne est un territoire à coloniser, traînée dans un tir à la corde où parfois c'est le blanc qui domine, parfois le noir. Le choix du morceau de René Aubry (première femme) vise à adoucir un thème d'une épaisseur considérable avec légèreté et ironie. La finale sera cathartique et ramènera le sourire sur le visage du protagoniste désorienté. Avec d'autres satisfactions....à surprise.



Jean-Claude QUAGLIOZZI

Photographe

Vit à Mouroux (77)

Originaire de

Premier montage en

Nombre de réalisations 10

Aime

N'aime pas

“J'ai maudit Mr Gaudin”

2018, 12mn

Un documentaire-portrait d'un industriel humain.





Diana BELSAGRIO

Elle photographie «la réalité selon ses yeux» depuis 2009.
Elle produit des audiovisuels photographiques depuis 2016

Vit en Italie

Originaire de Ligurie

Premier montage en 2016 "Ruptura"

Nombre de réalisations 7

Aime les chats, les jeux vidéos,
la musique / les films / les romans gothiques

N'aime pas regarder le monde d'une manière conventionnelle

"Cette maison"

2018, 2mn10

Une femme attend son mari dans "cette" maison.

"Tout commence par la musique, quand une chanson me transmet une émotion, dans ma tête se matérialise une histoire que je réalise après avoir préparé un storyboard détaillé. Pour les atmosphères, je m'inspire de jeux vidéo, de clips vidéo et du style de mes réalisateurs favoris (dont David Lynch et Tim Burton)."



Jacques PETIGNAUD

Photographe

Vit à St Chéron (91)

Originaire du Limousin

Premier montage en 2015 : "Bleu de Gênes"

Nombre de réalisations 9

Aime les audiovisuels qui racontent une histoire avec un narrateur

N'aime pas les suites sonorisées, incomprises de tous...

"Pinocchio"

2018, 9mn50

Documentaire historique sur la genèse de ce conte fantastique, de cette marionnette légendaire et de son créateur Carlo Lorenzini dit Collodi.

"J'ai découvert le diaporama en 2014 à Chelles qui est pour moi "la mecque" du diaporama. En tous cas, l'approche éclectique est sympathique.

Je n'ai eu qu'un désir ensuite, c'est d'en réaliser, et "Bleu de Gênes" a été projeté l'année suivante."



Voire nom : votre mail :

si vous désirez recevoir les informations sur l'association et les invitations aux prochaines projections @

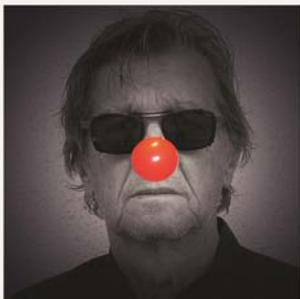
Numéro et Titre du montage	Auteur et Co-auteur	CLASSEMENT	commentaires	les numéros de vos 3 préférés
01 « Les colliers d'Elsa »	Maurice Ricou			<input type="text"/>
02 « Un enfant de la Retirada »	José Catalan			<input type="text"/>
03 « L'hiver appelle mes yeux »	Diana Belsagrio			<input type="text"/>
04 « Venise Vesoul »	Philippe de Lachèze-Murel			<input type="text"/>
05 « Le voyage en Algérie »	Pascal Dionnet			
06 « La demeure du vent »	Gabriele Pinardi			
07 « Conteso »	Lino Martineiti			
08 « J'ai maudit Mr Gaudin »	Jean-Claude Quagliozzi			
09 « Cette maison »	Diana Belsagrio			
10 « Pinnocchio »	Jacques Pétignaud			
11 « SOS Détresse-Amitié »	Jean-Louis Terrienne			
12 « Esprit solitaire »	Giacomo Cicciotti			
13 « Etrangère »	Ursula Diebold			
14 « Nocturne »	Jean-Luc Aribaud, Philippe Gal			
15 « Vigilance »	Philippe de Lachèze-Murel			

Comment avez-vous connu le festival ? mail facebook newsletter Cestas presse écrite radio flyer affiche

Est-ce la première fois que vous venez ? oui non

Connaissez-vous le court-métrage photo ? oui non

Voire tranche d'âge ? 10-20 20-30 30-40 40-50 50-60 60-70 70-80 >80



Jean-Louis TERRIENNE

Auteur créatif au style innovant, volontiers iconoclaste et le faisant savoir, Jean-Louis se définit lui-même en une formule lapidaire : "Je suis un vieux diaporamiste tout neuf !".

Vit à Mennecy

Originaire de Nantes

Premier montage en 1968 puis surtout en 2005

Nombre de réalisations 40

Aime les diaporamas (pas tous)

N'aime pas les diaporamas (pas tous)

"SOS Détresse-Amitié"

2018, 5mn10

Un appel au standard. Et voilà

"L'important ce n'est pas le sujet, c'est l'auteur qu'on sent derrière ! Je raconte mes passions, mes bonheurs, mes souvenirs, mes fantasmes... je puise dans mon existence la matière de mes montages."



Giacomo CICCOTTI

J'ai fait mon premier audiovisuel en 1987.

Actuellement inscrit au FIAF et FIAP

Vit à Genova (Italie)

Originaire de Genova

Premier montage en 1987 : « Népal, le rêve devient réalité »

Nombre de réalisations 25

Aime photographie, montagne, chocolat noir

N'aime pas pose photo

"Esprit solitaire"

2009, 6mn

Ambiance gitane.

"Je voudrais faire mes émotions parce que je peux dire audiovisuels, bien que parfois utiliser des photos d'autres photographes."





Ursula DIEBOLD

Première participation au concours national de la FPF en 2014 avec une chanson illustrée.

Vit à Lempdes (Puy de dôme)

Originaire de Fribourg (Allemagne)

Premier montage en 2014

Nombre de réalisations 6

Aime la photo, la peinture, le court-métrage photo

“Etrangère”

2018, 5mn55

Réflexion et cheminement vers son identité.

“J’aime partager, faire passer des messages par l’image et le court-métrage en est un moyen par excellence ; L’idée arrive et doit se matérialiser d’abord par le texte, les images viennent ensuite, parfois elles sont existantes, parfois il faut les fabriquer.

Un diaporama se sculpte et prend du temps pour « murir »



Jean-Luc ARIBAUD

Photographe

Vit à Toulouse

Originaire de Mazamet,81

Premier montage en 2005

Nombre de réalisations 50

Aime la poésie

N'aime pas le manichéisme



Philippe GAL

Musicien

Vit à Toulouse

Originaire de Haute Savoie

Premier montage en 2017

Nombre de réalisations xx

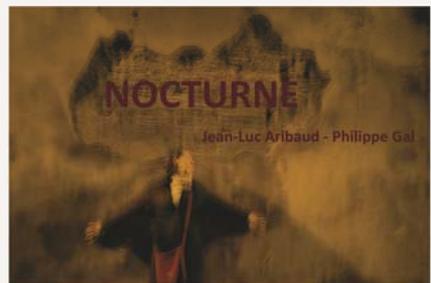
Aime

N'aime pas

“Nocturne”

2015, 3mn

Des villes, la nuit, et quelque chose comme une vision imprécise et tourmentée au bout de laquelle se mélangent les âmes et les corps, le réel et ses reflets multiples, ses dédoublements, ses trompes l'œil : autant de balises piégées pour une errance aux frontières de l'hallucination et de la perte d'identité.





Philippe de LACHEZE-MUREL

J'aime vivre le plus possible dans le rêve et dans l'humour, la réalité n'étant pas toujours à la hauteur.

Vit à Coulommiers en Seine et Marne

Originaire de Coulommiers dans la Brie

Premier montage en 1974 : « Le mal français »

Nombre de réalisations 100

Aime la création sous toutes ses formes

N'aime pas se faire bronzer sur une plage

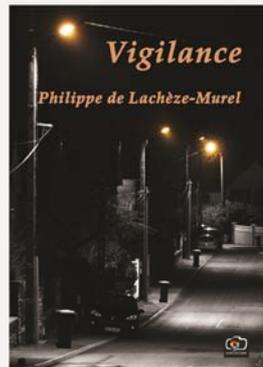
“Vigilance”

2018, 6mn

L'avenir de notre société ? Dictature et peur de l'autre.

“La création, c'est ce qui me fait vibrer dans notre art. La création cela veut dire inventer, écrire, photographier et réaliser soi-même. C'est moins « parfait » que de prendre le texte d'un écrivain mais c'est du vrai, c'est ce que l'on est, ce qui sort de nous.”

“ La photographie en elle-même ne m'a jamais suffit. Il fallait qu' « elle parle ». Avec notre art si particulier j'ai trouvé là une finalité pour mes piètres œuvres photographiques. ”



Bôfondu

Quelques surprises émaillent ce festival, ce sont de très courts montages de - de 2 mn.

Ils sont constitués en général de deux images, la première est soutenue par un texte décrivant une situation, un problème ou bien un fait. La seconde est la chute de l'histoire, la solution, la conclusion. Dans 98% des cas, ce sont des montages humoristiques.

Ces “Bôfondus” sont là pour ponctuer la soirée, donner le sourire ou provoquer le rire.

L'appellation “bôfondu” vient de l'adjectif “beau” et du nom de la transition utilisée habituellement entre deux images qui s'appelle le “fondu enchaîné”.

Quelques avis de professionnels

Elsa Maudet | Journaliste à Libération

Journaliste à Libération, je suis captivée par le son et l'intimité qu'il apporte à un sujet. Passionnée par les thématiques sociales, j'aime prendre le temps de la rencontre et rompre avec le flux incessant d'informations. Rien de tel pour cela que le diaporama sonore.

Alexandre Liebert | Réalisateur indépendant

Réalisateur, mais aussi monteur de films photographiques, mon approche a la particularité d'allier une esthétique et des techniques issues de la fiction à une écriture documentaire. Le diapo sonore est pour moi un terrain d'expérimentation infini, que j'explore depuis quelques années seulement, en collaborant avec des photographes indépendants ou des magazines photo. Mais ce format est aussi devenu pour moi un combat, tant par sa nécessité d'exister dans un monde qui mélange les genres et brise les frontières, que par ses qualités cinématographiques qui devraient lui offrir une sphère de diffusion beaucoup plus vaste qu'elle ne l'est aujourd'hui.

Gilles Donada | Cofondateur et président de Diapéro

Journaliste depuis 1993, je suis actuellement à Croire.com. J'ai découvert le format du diaporama sonore lorsque j'étais responsable du site Pelerin.com (de 2009 à 2012). C'est pour moi un médium contemplatif, multisensoriel, qui subvertit le mouvement d'accélération numérique pour proposer une respiration, une immersion, une rencontre humaine, en profondeur.

Marianne Rigaux | Cofondatrice et secrétaire de Diapéro

Journaliste indépendante, je collabore avec différents magazines. Je suis responsable pédagogique à Samsa.fr et formatrice, notamment en diaporama sonore. Ce format m'amuse par les combinaisons qu'il propose entre son et image, me passionne par sa force et sa poésie. J'ai réalisé de nombreux diaporamas sonores pour Pèlerin, mais aussi pour le Conseil départemental du Val de Marne, Le Monde, Notre Temps et Jeune Afrique.

Quelles sont les vertus du diaporama sonore ?

C'est un format qui combine la force d'expression du son et celle de la photographie, pour un traitement à la fois informatif et artistique. En liant étroitement la narration visuelle à la narration sonore, le montage confère au reportage un relief unique qui favorise l'immersion.

Le diaporama sonore est un antidote à l'accélération numérique et à l'information continue. Format court, il a la particularité de dilater le temps de la narration, en se nourrissant du contraste provoqué entre l'instantané photographique et la lenteur du son.

Pourquoi l'association FOTOCOURT ?

“Une fois mon plaisir satisfait, mon but est de partager mes joies, mes peurs, mes idées et d'intéresser le spectateur.

Je suis photographe amateur depuis l'âge de 15 ans. J'ai toujours aimé scénariser mes expositions photographiques avec de la musique, des objets. J'ai donc tout naturellement choisi le média «court-métrage photo» pour raconter des histoires avec mes photographies.

Le pouvoir évocateur du court-métrage photo est énorme. C'est un choix esthétique et linguistique :

- Esthétique car la photographie, par son histoire et son instantanéité, possède une esthétique propre,

- Linguistique car l'image fixe impose une écriture audiovisuelle particulière et unique.

Le pouvoir évocateur de l'image fixe accompagnée d'un son adéquat est très supérieure à celui de l'image animée qui ne fait que montrer.

Pour le spectateur, le court-métrage photo impose une démarche intellectuelle inhabituelle : imaginer le temps et l'espace entre deux images. Le réalisateur peut emporter le spectateur très loin s'il a choisi un couple image-son très bien assorti.

Le montage doit être court et efficace. La partie est gagnée quand, dans la salle avec écran géant et son dolby, se murmure : « c'est déjà fini ? ».

Mes préférences vont aux fictions, aux montages construits autour d'un scénario.

Assis devant l'écran j'aime apprécier le talent du photographe et le temps que le réalisateur a pris pour choisir ses musiques et ses bruitages. Les détails comme le choix de la typographie (police, taille et couleur) du générique sont également très importants.

En 2009, voulant faire connaître ce média en Gironde, j'ai créé l'association FOTOCOURT qui organise des projections publiques, dont le festival « les fotocourts » qui a lieu tous les ans dans un grand cinéma. Une quinzaine d'adhérents se réunissent le lundi pour s'entraider dans leurs réalisations audiovisuelles.”

Hervé Séguret (président-fondateur de l'association FOTOCOURT)

FOTO COURT

LE COURT-MÉTRAGE PHOTO

Présentation de FOTOCOURT

Les fotocourts

C'est la 11ème édition du festival international de courts-métrages photos « les fotocourts ». La mairie de Cestas et l'association Fotocourt organisent cette soirée de projection de deux heures trente avec débat entre le public et les réalisateurs présents.

L'association Fotocourt souhaite populariser ce média, qui permet à tout un chacun de développer sa créativité et partager une expérience audiovisuelle et artistique individuelle.

L'association fotocourt

Créée en avril 2009 par son président Hervé Séguret, elle a pour but de :

- **Diffuser et promouvoir** : la promotion du court métrage photo se fait par l'organisation d'un festival international annuel "Les fotocourts". Ces projections se déroulent dans une salle de spectacle équipée d'un écran géant comme ici à Cestas.

L'association intervient aussi dans des lycées, des associations intéressées par l'image, des festivals, etc...

- **Former et aider** : c'est par un atelier de création que l'association assure sa mission d'aide et de formation aux auteurs. Cet atelier se réunit un lundi sur deux.

Les réunions sont de 2 types : les unes consacrées à des aspects techniques (connaissances des logiciels et des techniques images et sons), les autres à des séances critiques de visionnage afin d'améliorer nos oeuvres.

Ville de
CESTAS

