



LES FOTOCOURTS #12

Vendredi 01 octobre 2021

Festival international de courts-métrages photos

DOSSIER DE PRESSE

Ville de
CESTAS



LES FOTOCOURTS #12

Le 1 octobre 2021 à 20h15

Vendredi 1 octobre 2021 à 20h15 (au cinéma REX)

Avec la participation de l'association *fotocourt*, présidée par Hervé Séguret et la présence de plusieurs réalisateurs.

L'art du court-métrage photo est une expression à part entière. Il fait partie des arts audiovisuels. La seule différence avec le court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

Une soirée de projection de 2h30 avec débat entre le public et les réalisateurs présents. L'association Fotocourt souhaite populariser ce média, qui permet à tout un chacun de développer sa créativité et partager une expérience esthétique individuelle.

Ce soir, fiction, témoignage, drame, humour seront au programme.

Une association sera mise à l'honneur, c'est DIAPERO qui organise tous les ans le festival DIAPERO à Paris où sont visionnés et récompensés des diaporamas sonores du domaine journalistique, documentaires.

Le **prix du public** sera décerné le soir même par le vote des spectatrices et spectateurs qui le souhaitent.

Rendez-vous donc le vendredi 1 octobre 2021 à 20h15 !

Pour plus d'informations sur l'association fotocourt : www.fotocourt.fr

Programme des projections

20h15 Ouverture par Hervé Séguret, président de l'association *fotocourt*, et Pierre Ducout, maire de Cestas

« Tri sélectif »	Claude Sutra	5mn45
« Ioana et la jupe rouge »	Amandine Penna	4mn05
« Les amoureux, la lune, le bâteleur »	Diana Belsagrio	3mn55

Pause de 2 mn pour voter

« SOAP »	Théophile Trossat	2mn40
« Bonne nuit, pomme de pin »	Caroline Delboy	4mn00
« Co Vide »	Frédéric Michel	9mn05

Pause de 2 mn pour voter

« Chaque photo son histoire »	Alex Liebert	3mn20
« Dis moi Toi »	Françoise Picaut	5mn40
« J'ai voulu noyer mes soucis »	Alex Liebert	6mn40

Pause de 2 mn pour voter
ENTRACTE de 10mn

« L'homme des îles »	Christophe Seauterau	8mn50
« Passeurs de lumière »	Guy Alaux	5mn50
« Lonesome Cowboy »	Sarah Lefevre, Juliette Avice,	8mn00

Pause de 2 mn pour voter

« Les colliers d'Elsa »	Maurice Ricou	8mn00
-------------------------	---------------	-------

Résultat du prix du public
23h00 clôture

Recette

Bien mélanger photos, musiques, bruitages et paroles dans un mixer.
Servir sur un écran blanc accompagné d'un zeste de caisson de basse.

PRESENTATIONS

L'association fotocourt

Créée en avril 2009 par son président Hervé Séguret, elle a pour but de :

- **diffuser**, promouvoir et faire mieux connaître le court-métrage photo auprès du public girondin
- **former**, aider de nouveaux auteurs au court-métrage photo

Diffuser : la promotion du court métrage photo se fait par l'organisation d'un festival international annuel "Les fotocourts". Ces projections se déroulent dans une salle de spectacle équipée d'un écran géant.

Former : c'est par un atelier de création que l'association assure sa mission d'aide et de formation aux nouveaux auteurs.

Cet atelier propose des réunions collectives bimensuelles de deux types, les unes consacrées à des aspects techniques (connaissances des logiciels et des techniques images ou sons), les autres à des séances critiques de visionnage afin d'améliorer des oeuvres en cours de réalisation.

Le court-métrage photo

Ce qui le différencie du court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

Il fait partie de la grande famille de l'audiovisuel.

Les techniques d'animation de l'image sont nombreuses et en perpétuelle évolution : le fondu enchaîné et le cut sont associés maintenant au traveling, au zoom, au time-lapse, au stop motion, etc. Le web-doc cohabite avec le film photographique, le diaporama, le diaporama sonore, le POM (Petite Œuvre Multimédia), le motion design, etc.

C'est donc un montage audiovisuel construit autour d'un sujet et nécessitant un scénario ou au moins un fil conducteur. La bande son est constituée d'un mixage de musiques, bruitages, voix off, et éventuellement d'interview, de dialogues.

Un court-métrage photo peut être de type reportage, fiction, documentaire, artistique, clip musical, ambiance, etc...

Recette

Bien mélanger photos, musiques, bruitages et paroles dans un mixer.

Servir sur un écran blanc accompagné d'un zeste de caisson de basse.

Les réalisateurs

Ils sont en grande majorité amateurs, surtout originaires du nord de la France et du nord de l'Europe.

Ils ne font pas souvent de la vidéo car ils préfèrent le pouvoir évocateur de l'image fixe en lui associant un son. Le couple image-son faisant émerger un ressenti. L'imagination du spectateur est donc plus sollicitée que dans un film mais moins que dans un livre.

Les réalisateurs sont hélas un peu trop humbles, c'est pourquoi ce festival girondin va tenter de les mettre en avant.

Voici leur présentation et celle de leur oeuvre.

Claude SUTRA



Vit à Pessac

Membre de Fotocourt
Photographe amateur

Premier montage en 2016

Nombre de réalisations : 6



Tri sélectif

réalisé en 2019

durée : 5mn45s

Société de consommation et pollution des plages.

J'aime la photographie et les longues promenades dans la nature et les plages Océanes.
Et je suis toujours surpris par la pollution

Armandine Penna

Journaliste de formation et photographe par passion, elle réalise des reportages, mène des projets personnels et anime des ateliers avec toujours le même objectif : donner la parole et du pouvoir d'agir aux exclus et aux exilés.



Vit à Nantes

Originaire de Savoie

Premiers montages en 2011

Nombre de réalisations : une dizaine

Aime : les belles rencontres, les fanfares et crapahuter dans la nature

N'aime pas : l'intolérance



Ioana et la jupe rouge

réalisé en 2020

durée : 4mn04

Ioana et la jupe rouge est un conte documentaire. C'est l'histoire d'une fille rom de 11 ans qui danse dans un bidonville puis s'ennuie en HLM, enfile une longue jupe rouge pour se sentir femme. La jupe de Ioana, fragile princesse, se révèle à la fois initiatique et symbolique d'un repli, celui de sa communauté en France.

« J'ai rencontré Ioana car elle était dans la même classe que mon fils aîné Séraphin. J'ai côtoyé plusieurs années les membres de sa famille avant de commencer à les photographier, forte de leur confiance. »

« Aborder la réalité de la vie de Ioana sous forme de conte permet de ne tomber ni dans le misérabilisme ni dans l'angélisme. J'ai choisi de raconter cette histoire à travers le regard et la voix de mon fils Séraphin : pour favoriser l'identification et la sensibilisation des spectateurs, notamment des plus jeunes. »

« Je suis une adepte du diaporama sonore : le mélange d'images fixes et de son est un format délicat et poétique, qui entraîne la réflexion en parlant aux émotions ; »

Diana BELSAGRIO

Elle photographie «la réalité selon ses yeux» depuis 2009. Elle produit des audiovisuels photographiques depuis 2016.



Vit en Italie

Originaire de Ligurie

Premier montage en 2016 : « Ruptura »

Nombre de réalisations : 8

Aime : les chats, les jeux vidéos, la musique / les films / les romans gothiques

N'aime pas: regarder le monde d'une manière conventionnelle



Les amoureux, la lune, le bâteleur

réalisé en 2020

durée : 3mn55

Tout commence par la musique, quand une chanson me transmet une émotion, dans ma tête se matérialise une histoire que je réalise après avoir préparé un storyboard détaillé.

Pour les atmosphères, je m'inspire de jeux vidéo, de clips vidéo et du style de mes réalisateurs favoris (dont David Lynch et Tim Burton).

Théophile TROSSAT

Photojournaliste indépendant à La Rochelle. Publie régulièrement dans les grands quotidiens.



Vit à La Rochelle

originaire de Saint Etienne

Premier court métrage en 2012 : Chrysalide

nombre de réalisations : 4



SOAP

réalisé en 2013

durée : 2mn40

Humour de supermarché

Caroline Delboy

Passionnée de photo depuis son enfance, Caroline découvre le monde du son pendant un long voyage en Amérique Latine en 2019. De retour en France, elle comprend que ce sont ces deux mondes qu'elle a envie de faire danser ensemble et se lance dans ses premiers reportages photo-sons, avec notamment la série « Invisibles » en mars 2020.



Vit dans la Drôme

Originaire de Paris

Premier montage en 2020 : « Colleuse »

Nombre de réalisations photo-sons : 10

J'aime : glisser dans l'intimité des personnes que je rencontre pour rapporter leur histoire, leurs histoires. Les petites histoires qui nous font comprendre les plus grandes

N'aime pas : quand tout est attendu



Bonne nuit pomme de pin

réalisé en novembre 2020

durée : 4mn

Hugues a passé son enfance au contact de la nature. Aujourd'hui, il emmène en balade les enfants pour leur transmettre les sensations et les émotions que seule une immersion en pleine nature peut faire naître chez les plus petits. Et des souvenirs, qui restent parfois gravés à vie...

« Au début du deuxième confinement, je me retrouve par hasard à habiter chez Hugues. Je l'observe, je l'écoute et je lui demande si je peux le suivre dans ses balades et ses mots qui me touchent. Il accepte et je me laisse baladée, avec mon micro et tous mes sens. »

Frédéric MICHEL

Responsable national et local d'associations audiovisuelles. Il a écrit et joué un spectacle mélangeant sur scène court-métrages photos, théâtre et lumière.



Vit à Lyon

Originaire d'Yssingeaux en haute Loire

Premier montage en 1985 : « Santorin »

Nombre de réalisations : une vingtaine

Aime : la vie

N'aime pas : Tout ce qui tente de la détruire



Co Vide

réalisé en 2020

durée : 9mn05

Mon confinement...

« L'essentiel est, pour moi, de réussir à communiquer mes passions, à travers le mariage d'un son et d'une image suivis d'un son et d'une image suivis.... Inlassablement !!

Chaque seconde donnée doit être juste.. Au plus près de l'émotion première. Inventer le langage qui nous permette les passerelles entre les âmes... »

« Le court-métrage photo est un spectacle qui DOIT se voir en salle, même si internet permet de donner une petite idée de ce qu'est ce moyen d'expression ; l'idée reste petite devant un écran d'ordinateur... Elle devient fabuleuse sur grand écran.

Je voudrais que chaque site consacré au diaporama soit une incitation à en voir, à en réclamer, à en acclamer EN SALLE !!!»

Alex LIEBERT

Réalisatrice de documentaires, elle est également monteuse de films photographiques. Elle réalise son premier film photographique en 2001, à l'université de Cinéma de Panthéon-Sorbonne. Son deuxième film viendra en 2016, puis en découleront une quantité invraisemblable. Aujourd'hui, elle explore et défend le médium au sein des associations Diapéro et Freelens, et organise un festival de films photographiques à Paris : le Festival des Nuits Photo.



Vit à Montpellier

Originaire de Paris

Premier montage en 2001 : « Jeu d'Enfant »

Second montage en 2016 : « Black Bazar », avec le photographe Tilby Vattard

Nombre de réalisations : 70, approximativement

Aime : l'ivresse de la vie

N'aime pas : les amas de cheveux dans le siphon de la douche



Chaque photo son histoire : Jane Evelyn Atwood (les jumelles aveugles)

réalisé en 2019

durée : 3mn01

Déconstruction et reconstruction de la photo "Les Jumelles aveugles" de Jane Evelyn Atwood, qui nous raconte sa rencontre avec ces dernières.

« Le film photo, c'est comme le risotto : si t'es pas cuistot, regarde un tuto ! »

« Le film photographique est un terrain d'expérimentation infini, donc je n'ai exploré pour l'instant que les frontières. »

Françoise PICAUT

Entrée dans le court-métrage photo en 2017 par l'association « fotocourt », pour mettre en scène et partager ses créations issues d'émotions photographiques (Peinture au pixel, écriture).



Originaire et vit à Pessac Gironde

Emmerveillée par la nature, Passionnée de voyages et découvertes

Premier montage en 2017 : « Femme, au fil des saisons »

Nombre de réalisations : 1

Aime : les gens, la photo, la marche, le théâtre, les silences

N'aime pas : le bruit, le conflit



Dis-Moi Toi

réalisé en 2020

durée : 5mn40

Une rencontre, un dialogue, entre deux personnes.

"Dis-moi, toi" est une rencontre, un dialogue, entre deux personnes qui cherchent à mieux se connaître au travers de leurs goûts, leurs envies, leurs rêves. L'un s'exprime par la voix et le questionnement, l'autre en réponse par l'image et les mots écrits. Cette dernière s'est pleinement identifiée à la nature qui l'entoure, le Bassin d'Arcachon. Celui qui questionne est invité en fin à se découvrir.

Alex LIEBERT

Réalisatrice de documentaires, elle est également monteuse de films photographiques. Elle réalise son premier film photographique en 2001, à l'université de Cinéma de Panthéon-Sorbonne. Son deuxième film viendra en 2016, puis en découleront une quantité invraisemblable. Aujourd'hui, elle explore et défend le médium au sein des associations Diapéro et Freelens, et organise un festival de films photographiques à Paris : le Festival des Nuits Photo.



Vit à Montpellier

Originaire de Paris

Premier montage en 2001 : « Jeu d'Enfant »

Second montage en 2016 : « Black Bazar », avec le photographe Tilby Vattard

Nombre de réalisations : 70, approximativement

Aime : l'ivresse de la vie

N'aime pas : les amas de cheveux dans le siphon de la douche



J'ai voulu noyer mes soucis

réalisé en 2020

durée : 6mn40

Exercice de style et tentative d'éviter l'ennui du confinement, réalisé à partir des photographies de Nicolas Serve et des ambiances et bruitages du film Shining de Stanley Kubrick.

« Le film photo, c'est comme le risotto : si t'es pas cuistot, regarde un tuto ! »

« Le film photographique est un terrain d'expérimentation infini, donc je n'ai exploré pour l'instant que les frontières. »

Christophe SEAUTERAU

Informaticien, photographe, monteur vidéo.



Vit en région parisienne



L'homme des îles

réalisé en 2010

durée : 8mn50

Scénario adapté du roman the Islandman

Thomás O'Crohan, pêcheur et paysan, écrit L'homme des îles en galélique vers 1925, sous forme de lettre à un ami. Baigné d'embruns et de bière noire, ce court témoignage retrace la vie des habitants des Iles Blaskets, au sud-ouest de l'Irlande.

Guy ALAUX

Entré dans le court-métrage photo en 2010, je rejoins l'association « fotocourt » pour échanger et partager ce mode d'expression.



Je vis à Bègles

Originaire du Tarn

Premier montage en 2010 : « les Croissants de Bordeaux »

Nombre de réalisations : 5

J'aime : les vins de Bordeaux, la photo

Je n'aime pas : le tapioca et les courgettes



Passeurs de lumière

réalisé cette année

durée : 6mn30

Ce montage raconte comment ces passeurs de lumière, c'est ainsi qu'ils se définissent, fabriquent et posent des vitraux dans les lieux publics et lieux de culte.

Un travail d'artistes confrontés au dur labeur des chantiers.

Un ami poète a écrit quelques lignes, dites par une voix féminine, pour apporter une note de douceur au sujet.

J'aime aller à la rencontre des gens dans leur travail, créer des liens et partager avec eux des moments de convivialité.

Juliette Avice, Pierre Gautheron, Sarah Lefèvre, Edouard Richard

Juliette Avice : Juliette est photographe documentaire et s'intéresse aux liens des femmes et des hommes à leurs territoires de vie, notamment en Louisiane où elle réalise différentes séries.

Par le médium photographique elle veut mettre en scène la mélancolie du quotidien, le rapport que chacun entretient avec ses racines et son intériorité à travers les notions de mémoire et d'intimité.

Juliette rejoint le studio Hans Lucas en 2018.

Pierre Gautheron : Pierre Gautheron est passé par l'ESJ de Lille et a suivi des études d'histoire. Pendant plusieurs années, il collabore en tant que photojournaliste avec la presse nationale et internationale. Il parcourt l'Europe de l'Est pour réaliser des reportages sur la situation migratoire et réalise plusieurs sujets à l'étranger, notamment aux Etats-Unis et au Sénégal.

Peu à peu, il se tourne vers la photographie documentaire et le travail au long cours. Il choisit une narration photographique plus lente. Il entame une résidence en 2018 à Sallaumines, dans le Pas-de-Calais, et y retourne régulièrement pendant deux ans pour raconter la vie dans les logements sociaux.

Depuis 2019, il réalise un documentaire pour la Région Occitanie sur le quotidien de deux jeunes agriculteurs.

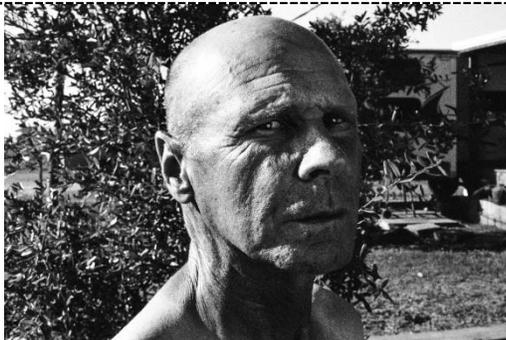
Ces travaux ont été publiés dans le Spiegel, Libération, Street Press, La Croix, Reporterre, La Vie.

Sarah Lefèvre : Journaliste et documentariste, Sarah Lefèvre fait ses premières armes en 2011 en tant que reporter radio pour l'émission *Là-bas si j'y suis* sur France Inter. Elle documente les mouvements sociaux, les conditions de travail et l'histoire ouvrière. Ses enquêtes et reportages au long cours sont autant d'occasion de réaliser un travail photographique.

En 2018, elle co-fonde Transmission, un collectif-école de radio ouvert à toutes et tous à Aubervilliers. Dernière co-réalisation sonore : « Légitime Violence », un documentaire sur la répression policière et notre rapport à la violence politique, première création du Label Convergence.

Avec le photographe Edouard Richard, elle réalise plusieurs films photographiques, notamment sur le quotidien des travailleurs déplacés de l'EPR de Flamanville.

Edouard Richard : Né à Niort, Edouard Richard part étudier le cinéma au Canada. Il découvre là-bas le documentaire et la force de ce genre pour raconter la société contemporaine. Il s'applique à poser un regard critique et décalé lorsqu'il photographie l'actualité sociale ou politique du pays. En parallèle, Edouard travaille au long cours sur des projets qui questionnent le lien entre l'homme et son territoire. Edouard Richard a rejoint le studio Hans Lucas en mai 2017. Son travail est publié dans Vice, Mediapart, Hobbies, RFI, Libération, Le Monde...



Lonesome cowboy

réalisé en 2019

durée : 9mn10

Au Sud de la Louisiane, Hank Moss a tout perdu, puis tout construit. Il y a eu l'ouragan Rita en 2005, puis Hike trois ans plus tard. Il sait que cela peut se reproduire à tout moment.

Ce soir-là, Hank a le regard fier et son chapeau de cowboy sur la tête. Nous sommes tombés sur lui comme sur une star de cinéma en plein cœur de la Louisiane. A lui seul, il incarne tous les mythes du rêve américain. On rêve de l'observer travailler dans son ranch. On lui dit. Il nous y donne rendez-vous quelques jours plus tard.

Chez lui, le quotidien prend le dessus. Il se bat, résiste. Hank vit seul. Son équilibre est fragile et la survie sur ses terres menacée depuis quelques années.

Comment raconter son histoire, montrer sa force, faire entendre sa vulnérabilité ?

A l'image, il évolue avec beaucoup d'assurance, c'est sa parole qui nous permet d'entendre ses failles, sa sensibilité.

Le dispositif est simple, nous souhaitons plonger le spectateur dans le quotidien de Hank (introduction en mouvement, sons du territoire) et déconstruire avec lui la légende qu'il incarne, l'aveuglement des hommes face aux enjeux climatiques. Ce film s'impose comme un témoignage, un document.

Comment se renseigner sur le court-métrage photo ?

La plupart des courts-métrages photos projetés lors des photocourts sont visibles sur le site de l'asso www.fotocourt.fr

Pour adhérer à l'association « fotocourt », pour connaître son actualité et son fonctionnement, vous pouvez visiter le site de l'association www.fotocourt.fr

Les sites des réalisateurs projetés durant les festivals

Bernard Chevalier www.bernardchevalier.fr
Elisabeth Schneider www.elisabethschneider-photographie.com
Antonia Machayekhi www.hanslucas.com/amachayekhi/photo
Jean-Paul Petit www.jeanpaulpetit.com
Théophile Trossat <http://www.theophiletrossat.com/>
Magnum In Motion <http://inmotion.magnumphotos.com/>
Asso LeCocktail <http://lecocktail.com/>
Nin Meeus www.jennifermeeus.com/wordpress
Séverine Lathuillère <http://naia-productions.naia.pro/>
Linda Tuloup www.lindatuloup.com
Oan Kim <http://www.myop.fr/fr/photographe/oan-kim>
Arnaud Thomas <http://www.neuroptyk.com/>
Stéphane Bidouze www.bidouze.com
Denys Quelever www.courtmetragephoto.fr
Frédéric Michel <http://leclatfredm.blogspot.fr/>
Corentin Le Gall <http://www.larouteaulongcours.fr/>
Paul-François Béziat www.diaporamas.poloziat.fr
Guillaume Bily www.guillaumbily.com
Jacques Delplan <http://jacquesdelplan.be/>
Jean-Charles Pizolatto www.objectif-photos.net
Francis Leroy www.imag-in-air.com
Vincent MARTIN <http://photomavi.com>
Maurice Ricou <http://sitedudccn.com/AUTEURS/RICOU/ricou.php>
Hervé Séguret www.herveseguret.com
Jean-Louis Terrienne <http://jeanlouis.terrienne.free.fr/>
Denis Gelin <http://gelindenis.free.fr/>
Ricardo Zarate <http://www.ricardozarate.com/pre-diaporamas.html>

ACCES

Cinéma REX à Cestas

La Ville de Cestas est située à 15 kms de Bordeaux.

Le cinéma est en centre-ville à 200m de la mairie.

24 Place du Souvenir, 33610 Cestas

Par la route : Autoroute de Bayonne A63 Sortie 25 : prendre la D214 direction Cestas bourg

Covoiturage : www.covoiturage-bordeaux.com

CONTACT PRESSE de la mairie de Cestas

Mairie : 05.56.78.13.00

Service culturel : Bernard Dupont

CONTACT PRESSE du collectif fotocourt

Hervé Séguret 05 56 92 86 49 herve.seguret@wanadoo.fr

Association « FOTOCOURT » fotocourt@orange.fr

CONTACT Cinéma REX

05 56 31 30 55

<http://cinerexcestas.fr/>