



# LES FOTOCOURTS #10

Vendredi 23 novembre 2018

Festival international de courts-métrages photos

## DOSSIER DE PRESSE



# LES FOTOCOURTS #10

Le 23 novembre 2018 à 20h15

**Vendredi 23 novembre 2018 à 20h15** (au cinéma REX)

Avec la participation de l'association *fotocourt*, présidée par Hervé Séguret et la présence de plusieurs réalisateurs.

**L'art du court-métrage photo** est une expression à part entière. Il fait partie des arts audiovisuels. La seule différence avec le court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

**Une soirée de projection de 2h30 avec débat entre le public et les réalisateurs présents.** L'association Fotocourt souhaite populariser ce média, qui permet à tout un chacun de développer sa créativité et partager une expérience esthétique individuelle.

**Ce soir, fiction, témoignage, drame, humour** seront au programme.

**Mais surtout, vous verrez les 9 prix du public des 9 précédents festivals.**

**Eh oui, c'est le 10<sup>ème</sup> !**

Le **prix du public** sera décerné le soir même par le vote des spectatrices et spectateurs qui le souhaitent.

Rendez-vous donc le vendredi 23 novembre 2018 à 20h15 !

Pour plus d'informations sur l'association fotocourt : [www.fotocourt.fr](http://www.fotocourt.fr)

## Programme des projections :

20h15 Ouverture par Hervé Séguret, président de l'association *fotocourt*, et Pierre Ducout, maire de Cestas

Dans l'ordre de projection chronologique :

« La soupe »	Jean Bourguedieu (prix du public avril 2010)	6mn05
« JFK »	Corentin Le Gall (prix du public nov. 2010)	12mn
« La femme de la chambre 122 »	Hervé Séguret (prix du public 2011)	9mn

Pause de 2 mn pour voter

« La pause de midi »	Jacques Delplan (prix du public 2012)	8mn55
« Battre en retraite »	Jean-Yves Calvez (prix du public 2013)	9mn20
« Les bagnes de Poulo Condor »	Stéphane Bidouze (prix du public 2014)	6mn40

Pause de 2 mn pour voter

« A la corde pincée »	Antonia Machayekhi (prix du public 2015)	3mn50
« Bhaktapur, Baisakh 2072 »	Francis Leroy (prix du public 2016)	7mn30
« Manuel, le charbonnier »	Guy Alaux (prix du public 2017)	6mn30

Discussion de 10mn avec les réalisateurs

Courts-métrages photos hommages :

« La sorcière de Gazinet »	Xavier Guibert	8mn30
« Le mur »	Jean-Paul Petit	4mn20
« Différent »	Denys Quelever	10mn

Résultat du prix du public

23h00 clôture

## Recette

Bien mélanger photos, musiques, bruitages et paroles dans un mixer.  
Servir sur un écran blanc accompagné d'un zeste de caisson de basse.

# PRESENTATIONS

## **L'association fotocourt**

Créée en avril 2009 par son président Hervé Séguret, elle a pour but de :

- **diffuser**, promouvoir et faire mieux connaître le court-métrage photo auprès du public girondin
- **former**, aider de nouveaux auteurs au court-métrage photo

**Diffuser** : la promotion du court métrage photo se fait par l'organisation d'un festival international annuel "Les fotocourts". Ces projections se déroulent dans une salle de spectacle équipée d'un écran géant.

**Former** : c'est par un atelier de création que l'association assure sa mission d'aide et de formation aux nouveaux auteurs.

Cet atelier propose des réunions collectives bimensuelles de deux types, les unes consacrées à des aspects techniques (connaissances des logiciels et des techniques images ou sons), les autres à des séances critiques de visionnage afin d'améliorer des oeuvres en cours de réalisation.

## **Le court-métrage photo**

Ce qui le différencie du court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

Il fait partie de la grande famille de l'audiovisuel.

Les techniques d'animation de l'image sont nombreuses et en perpétuelle évolution : le fondu enchaîné et le cut sont associés maintenant au traveling, au zoom, au time-lapse, au stop motion, etc. Le web-doc cohabite avec le film photographique, le diaporama, le diaporama sonore, le POM (Petite Œuvre Multimédia), le motion design, etc.

C'est donc un montage audiovisuel construit autour d'un sujet et nécessitant un scénario ou au moins un fil conducteur. La bande son est constituée d'un mixage de musiques, bruitages, voix off, et éventuellement d'interview, de dialogues.

Un court-métrage photo peut être de type reportage, fiction, documentaire, artistique, clip musical, ambiance, etc...

## **Recette**

Bien mélanger photos, musiques, bruitages et paroles dans un mixer.

Servir sur un écran blanc accompagné d'un zeste de caisson de basse.

## **Les réalisateurs**

Ils sont en grande majorité amateurs, surtout originaires du nord de la France et du nord de l'Europe.

Ils ne font pas souvent de la vidéo car ils préfèrent le pouvoir évocateur de l'image fixe en lui associant un son. Le couple image-son faisant émerger un ressenti. L'imagination du spectateur est donc plus sollicitée que dans un film mais moins que dans un livre.

Les réalisateurs sont hélas un peu trop humbles, c'est pourquoi ce festival girondin va tenter de les mettre en avant.

Voici leur présentation et celle de leur oeuvre.

## Jean BOURGUEDIEU

Le doyen de cette soirée, un des précurseurs du diaporama des années 60 qu'il a pratiqué dès 1957 sous l'appellation « diapo-son ».



Vit à Castelnau Le Lez (34)

Originaire de Mimizan (40)

Premier montage en 1959 : « Salade de fruits » (Bourvil)

Nombre de réalisations : 30

Aime dans le diaporama le travail en commun

N'aime pas : les exhibitions de photos expliquées par un texte



La soupe

réalisé en 1988

durée : 6m05

Un concentré d'humour et de poésie sur la fabrication de la soupe de la Mamé, raconté par l'écrivain J.P. Chabrol.

«Le diaporama est un média, un moyen de communiquer, de propulser ses idées. »

« Un montage doit éveiller l'imagination du receveur. Un simple bruit de démarreur est plus évocateur que les images d'embarquement dans une voiture qui restera immobile sur l'écran. »

« Ne pas dire ce que l'on montre et ne pas montrer ce que l'on dit, pour éviter les redondances »

## Corentin Le GALL

La particularité de ses montages est la qualité extraordinaire de ses bandes sons et de ses textes.



Vit à Toulouse

Originaire de Bretagne

Premier montage en 1977 : le récit d'une traversée du Sahara en 4L.

Nombre de réalisations : 35

Aime : voyages, histoire, actualité

N'aime pas : .....



### JFK

réalisé en 2006

durée : 12mn

Les aventures poétiques et amoureuses d'un breton à travers le monde.

« Le diaporama est un moyen d'expression.

Au commencement il y a un écran noir et le silence.

L'art du réalisateur de diaporamas est de capter l'attention du spectateur en lui racontant une histoire avec des images, des sons et un montage judicieux.

On le voit, notre démarche est proche de la réalisation cinématographique.»

« Ma motivation est de raconter une histoire.

L'écrit est ma matière première. Je pourrais à la limite me passer du son et des images, pas de l'écrit. »

## Hervé SEGURET

Entré dans le court-métrage photo en 2005, il fonde l'association « fotocourt » pour partager et faire connaître et aimer ce style d'expression.



Vit à Bordeaux

Originaire de Poitiers

Premier montage en 2005 : « jusqu'ici tout va bien »

Nombre de réalisations : 10

Aime : le chocolat, la photo

N'aime pas : la photo de chocolats



### La femme de la chambre 122

réalisé en 2011

durée : 9mn

Quel est le mystère de la chambre 122 ? Un suspens fantastique en hommage aux films polars des années 50.

« J'aime la fiction, créer une ambiance que le spectateur s'approprié et qu'il se construise sa propre histoire. »

« Je pars d'une idée, d'un lieu ; le scénario vient ensuite et les photos sont réalisées en dernier. »

« Ce polar fantastique est le premier court-métrage photo dont je ne suis pas le scénariste. »

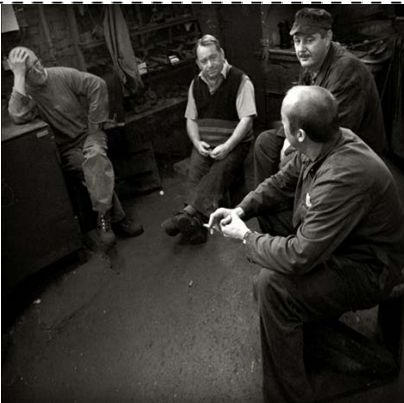


## Jacques DELPLAN

Vient d'un pays de brume et d'eau, un pays tout en veines de charbon, un pays aux racines profondes. De ce pays barré par les terrils qui osent affronter les vents venus de Condé, il a hérité cette sensibilité à fleur de peau propre aux Borains, une sensibilité qui en fait un pur félin de la photographie, son moyen d'appréhender le monde. Mais ce félin, à l'approche feutrée, chasse essentiellement pour se nourrir de la beauté des choses et des êtres. Le produit de sa chasse, son butin photographique, il a la grande humanité de le partager avec ceux qui lui accordent mieux qu'un regard fugitif ou distrait... Les photographies qu'ils proposent trahissent toujours une vérité profonde... celle de l'âme humaine. Au fil de la découverte de ses images, on prend très vite conscience qu'elles génèrent, par leur magie, une inaliénable tirelire où s'enregistre plus qu'une manière de vivre, une forme de culture humaine. "



- Vit à *La Bouverie*
- Originaire de Belgique (près de Mons qui sera capitale culturelle en 2015)
- Premier montage en 1985 : « *A l'affut des porte-plume* »
- Nombre de réalisations : *pas beaucoup...*
- Aime : *La photographie avant tout, ce qui fait notre quotidien et le bon vin...*
- N'aime pas : *Les têtus et les rancuniers.*



### La Pause de Midi

- réalisé en 2006
- durée : 8mn55
- Dans une usine, une pause de midi partagée ...

Depuis longtemps déjà, tenaillé par je ne sais quelle obligation de Mémoire, je souhaitais poser un regard particulier sur ce moment non moins particulier : la pause de midi.

Héritage du monde ouvrier ? Nécessité dictée par les servitudes du travail ? Institution inscrite dans le temps ?... Sans doute un peu de tout cela à la fois tant il est vrai que l'homme a toujours éprouvé le besoin de compenser l'âpreté voire la servitude de son travail quotidien...

Evocation intimiste de l'année 2005, une « pause-midi » comme les autres, sans apprêt, sans mise en scène, sans idéalisation aucune. Surprendre la force de l'habitude qui conduit ces hommes à mettre à profit le silence fragile de l'interruption...



## Jean-Yves CALVEZ

Entré dans le court-métrage photo en 2010, membre du club « Les amis de la couleur » à Coulommiers.



Vit en Seine et Marne

Originaire de « je sais plus où »

Premier montage en 2010 : « Abécédaire »

Nombre de réalisations : 8

Aime : les livres, Bob Dylan ...

N'aime pas : Les Livres sur Bob Dylan



### **Battre en retraite**

réalisé en 2012 (Coupe de France 2013 - 2<sup>ème</sup> au trophée de Paris)

2013 - Grand prix de la ville d'Epinal 2013

durée : 9mn 15

Je lui rendais souvent visite à la maison de retraite ...

Poser cette phrase sur cette image.

Exactement à sa place.

Pas une autre.

Suggérer sans trop montrer.

Le petit jeu de l'image et du son.

Essayer de toucher l'âme.

Si possible de près.

# Stéphane BiDOUZE

Membre de FOTOCOURT dès le début. Photographe professionnel, il a apporté un regard neuf sur le « photofilm » comme il l'appelle et a remporté de nombreux prix.



Vit à Bordeaux

Originaire de Bordeaux

Premier montage en 2004 : " Les Bagnes de Poulo-Condore "

Nombre de réalisations : 10

Aime : .....

N'aime pas : .....



## Les bagnes de Poulo-Condore

réalisé en 2004

durée : 6mn40

Un puissant ressenti lors de la visite des tristement célèbres bagnes.

« L'image numérique permet également une autre forme d'application: le Diaporama, que j'appelle "Photofilm".

Loin d'être une simple succession d'images plaquées sur une musique, c'est un vrai montage audiovisuel avec scénario qui exploite le pouvoir suggestif de l'image fixe.

Le photofilm est une autre façon de faire vibrer l'image avec des sons et des animations... »

# Antonia MACHAYEKHI

Photojournaliste.



Vit à Paris

Premiers montages en 2014

Nombre de réalisations : 1

Aime :

N'aime pas :



## A la corde pincée

Réalisé en 2014 (prix du public des Nuits photographiques, Coup de cœur du Jury du Festival MAP de Toulouse)

durée : 4mn

Un reportage sur un artisan.

« À la corde pincée » est mon premier diaporama sonore. Je l'ai réalisé dans le cadre de ma formation Photojournaliste à l'EMI-CFD.

J'ai voulu raconter l'histoire d'un artisan dont le travail repose sur une temporalité bien particulière, contraire aux systèmes de fabrication régis par des critères de rendement, de rentabilité. Le travail de facture ou même d'accordement d'un clavecin nécessite du temps. Et ce temps n'est pas seulement celui des heures passées au travail mais aussi celui d'un retour permanent à l'Histoire. Le diaporama sonore m'a permis de rendre le temps visible, palpable, sensible et multiple : temps passé, temps consacré, temps suspendu, temps historique... et aussi bien sûr, temps musical.

Je travaille actuellement sur la réalisation de deux courts-photos : le premier fait figure de suite d'« À la corde pincée » avec l'arrivée d'un apprenti dans l'atelier de Claude Mercier. Le lieu choisi du deuxième est celui d'une des dernières métalleries au cœur de Paris.

## Francis LEROY

Après 25 ans dans l'industrie, il choisit de se consacrer à ses passions et devient Auteur Photographe professionnel en 2007.



- Vit à l'Ile d'Olonne en Vendée
- Originaire du Loir et Cher
- Premier montage en 2007 "Lignes d'en haut"
- Nombre de réalisations : 5
- Aime : les voyages, voler en ULM et la photo
- N'aime pas : ceux qui n'aiment pas



### Bhaktapur Baisakh 2072

- réalisé fin 2015, prix du Festival International de l'image d'Epinal 2016, prix du public des photocourts 2016
- Durée 7 mn 30 s
- 3ème séjour dans Bhaktapur, ville de la vallée de Katmandou classée Unesco et qui est un de mes endroits préférés au monde. Une dizaine de jours de festivités pour célébrer le nouvel an Newar et nous sommes surpris au milieu de la ville par le terrible séisme du 25 avril 2015.
- La réalisation de ce montage fut pour moi un exutoire au traumatisme causé par cette catastrophe.

Le but premier de mes montages audiovisuels est de partager mes photographies, de faire découvrir un lieu que j'apprécie particulièrement.

La genèse d'un montage audiovisuel n'est jamais vraiment la même, il y a au départ mes photographies, mais il faut en plus une étincelle qui va me permettre de créer un scénario; une légende, un personnage ou dans Bhaktapur cette catastrophe. A noter que je n'ai traité mes photographies du Népal que 6 mois après notre retour en France et que l'idée (le besoin) d'en faire un montage qu'à la fin du traitement de mes images.

Tous mes montages sont téléchargeables sur mon site :

<http://www.imag-in-air.com/Imaginair-3/slideshows.html>

## Guy ALAUX

Entré dans le court-métrage photo en 2010, je rejoins l'association « fotocourt » pour échanger et partager ce mode d'expression.



- Je vis à Bègles
- Originaire du Tarn
- Premier montage en 2010 : « les Croissants de Bordeaux »
- Nombre de réalisations : 5
- J'aime : les vins de Bordeaux, la photo
- Je n'aime pas : le tapioca et les courgettes



### **Manuel le charbonnier**

- réalisé cette année
- durée : 6mn30

- Ils s'appellent Manuel, Maria, Angela, Nélio et Quintino , c'est une belle famille portugaise que j'ai rencontrée il y a 35 ans.
- Ils travaillaient dur pour faire du charbon de bois, je les ai photographiés ... (photos argentiques que j'ai du scanner).
- Ce montage raconte un moment de leur vie et leur intégration dans le Médoc.

J'aime aller à la rencontre des gens dans leur travail, créer des liens et partager avec eux des moments de convivialité.

## Comment se renseigner sur le court-métrage photo ?

La plupart des courts-métrages photos projetés lors des photocourts sont visibles sur le site de l'asso [www.fotocourt.fr](http://www.fotocourt.fr)

Pour adhérer à l'association « fotocourt », pour connaître son actualité et son fonctionnement, vous pouvez visiter le site de l'association [www.fotocourt.fr](http://www.fotocourt.fr)

## Les sites des réalisateurs projetés durant les festivals

Bernard Chevalier [www.bernardchevalier.fr](http://www.bernardchevalier.fr)

Elisabeth Schneider [www.elisabethschneider-photographie.com](http://www.elisabethschneider-photographie.com)

Antonia Machayekhi [www.hanslucas.com/amachayekhi/photo](http://www.hanslucas.com/amachayekhi/photo)

Jean-Paul Petit [www.jeanpaulpetit.com](http://www.jeanpaulpetit.com)

Théophile Trossat <http://www.theophiletrossat.com/>

Magnum In Motion <http://inmotion.magnumphotos.com/>

Asso LeCoktail <http://lecoktail.com/>

Nin Meeus [www.jennifermeeus.com/wordpress](http://www.jennifermeeus.com/wordpress)

Séverine Lathuillière <http://naia-productions.naia.pro/>

Linda Tuloup [www.lindatuloup.com](http://www.lindatuloup.com)

Oan Kim <http://www.myop.fr/fr/photographe/oan-kim>

Arnaud Thomas <http://www.neuroptyk.com/>

Stéphane Bidouze [www.bidouze.com](http://www.bidouze.com)

Denys Quelever [www.courtmetragephoto.fr](http://www.courtmetragephoto.fr)

Frédéric Michel <http://leclatfredm.blogspot.fr/>

Corentin Le Gall <http://www.larouteaulongcours.fr/>

Paul-François Béziat [www.diaporamas.poloziat.fr](http://www.diaporamas.poloziat.fr)

Guillaume Bily [www.guillaumbily.com](http://www.guillaumbily.com)

Jacques Delplan <http://jacquesdelplan.be/>

Jean-Charles Pizolatto [www.objectif-photos.net](http://www.objectif-photos.net)

Francis Leroy [www.imag-in-air.com](http://www.imag-in-air.com)

Vincent MARTIN <http://photomavi.com>

Maurice Ricou <http://sitedudccn.com/AUTEURS/RICOU/ricou.php>

Hervé Séguret [www.herveseguret.com](http://www.herveseguret.com)

Jean-Louis Terrienne <http://jeanlouis.terrienne.free.fr/>

Denis Gelin <http://gelindenis.free.fr/>

Ricardo Zarate <http://www.ricardozarate.com/pre-diaporamas.html>

## **ACCES**

### **Cinéma REX à Cestas**

La Ville de Cestas est située à 15 kms de Bordeaux.

Le cinéma est en centre-ville à 200m de la mairie.

24 Place du Souvenir, 33610 Cestas

Par la route : Autoroute de Bayonne A63 Sortie 25 : prendre la D214 direction Cestas bourg

Covoiturage : [www.covoiturage-bordeaux.com](http://www.covoiturage-bordeaux.com)

## **CONTACT PRESSE de la mairie de Cestas**

Mairie : 05.56.78.13.00

Service culturel : Bernard Dupont

## **CONTACT PRESSE du collectif fotocourt**

Hervé Séguret 05 56 92 86 49 [herv.seguret@wanadoo.fr](mailto:herv.seguret@wanadoo.fr)

Association « FOTOCOURT » [fotocourt@orange.fr](mailto:fotocourt@orange.fr)

## **CONTACT Cinéma REX**

05 56 31 30 55

<http://cinerexcestas.fr/>