



LES FOTOCOURTS #9

Vendredi 24 novembre 2017

Festival international de courts-métrages photos

DOSSIER DE PRESSE

Ville de
CESTAS



LES FOTOCOURTS #9

Le 24 novembre 2017 à 20h15

Vendredi 24 novembre 2017 à 20h15 (au cinéma REX)

Avec la participation de l'association *fotocourt*, présidée par Hervé Séguret et la présence de plusieurs réalisateurs.

L'art du court-métrage photo est une expression à part entière. Il fait partie des arts audiovisuels. La seule différence avec le court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

Une soirée de projection de 2h30 avec débat entre le public et les réalisateurs présents. L'association Fotocourt souhaite populariser ce média, qui permet à tout un chacun de développer sa créativité et partager une expérience esthétique individuelle.

Ce soir, fiction, témoignage, drame, humour seront au programme.

Avec des réalisations professionnelles comme celles de Charlotte Oberti et Virginie Terrasse, des spécialistes italiens comme Giacomo Ciccioffi ou Domenico Drago, des auteurs amateurs habitués du festival comme Jean-Paul Petit et Corentin Le Gall. Des montages du collectif FOTOCOURT et j'en passe et des meilleurs ;-)

Le **prix du public** sera décerné le soir même par le vote des spectatrices et spectateurs qui le souhaitent.

Rendez-vous donc le vendredi 24 novembre 2017 à 20h15 !

Pour plus d'informations sur l'association fotocourt : www.fotocourt.fr

Programme des projections :

20h15 Ouverture par Hervé Séguret, président de l'association *fotocourt*, Pierre Ducout, maire de Cestas et Bernard Dupont, directeur du service culturel

« Bhaktapur, Baisakh 2072 »	Francis Leroy (prix du public 2016)	7mn30
« Voluptas »	Virginie Terrasse	2mn20
« Femme au fil des saisons »	Françoise Picaut	4mn50
« Mylène, la fin d'un tapin »	Charlotte Oberti	8mn40

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

« Manuel, le charbonnier »	Guy Alaux	6mn30
« Rêve récurrent »	Diana Belsagnio	4mn25
« Je ne suis point poète »	Domenico Drago, Francesco Lopercolo	7mn50
« Le mur »	Jean-Paul Petit	4mn20
« J'ai fait un rêve »	Franck Dulau	7mn00

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

Entracte de 10 mn

« Matin brun »	Ursula Diebold	7mn25
« Pour solde de tout compte »	Corentin Le Gall	8mn30
« Violence »	Corentin Le Gall	4mn20
« Tsataan, les derniers hommes renne »	Giacomo Ciccioffi	5mn20

Ramassage des fiches de vote du public.

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

Résultat du prix du public.

23h00 clôture

Recette

Bien mélanger photos, musiques, bruitages et paroles dans un mixer.

Servir sur un écran blanc accompagné d'un zeste de caisson de basse.

PRESENTATIONS

L'association fotocourt

Créée en avril 2009 par son président Hervé Séguret, elle a pour but de :

- **diffuser**, promouvoir et faire mieux connaître le court-métrage photo auprès du public girondin
- **former**, aider de nouveaux auteurs au court-métrage photo

Diffuser : la promotion du court métrage photo se fait par l'organisation d'un festival international annuel "Les fotocourts". Ces projections se déroulent dans une salle de spectacle équipée d'un écran géant.

Former : c'est par un atelier de création que l'association assure sa mission d'aide et de formation aux nouveaux auteurs.

Cet atelier propose des réunions collectives bimensuelles de deux types, les unes consacrées à des aspects techniques (connaissances des logiciels et des techniques images ou sons), les autres à des séances critiques de visionnage afin d'améliorer des oeuvres en cours de réalisation.

Le court-métrage photo

Ce qui le différencie du court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

Il fait partie de la grande famille de l'audiovisuel.

Les techniques d'animation de l'image sont nombreuses et en perpétuelle évolution : le fondu enchaîné et le cut sont associés maintenant au traveling, au zoom, au time-lapse, au stop motion, etc. Le web-doc cohabite avec le film photographique, le diaporama, le diaporama sonore, le POM (Petite Œuvre Multimédia), le motion design, etc.

C'est donc un montage audiovisuel construit autour d'un sujet et nécessitant un scénario ou au moins un fil conducteur. La bande son est constituée d'un mixage de musiques, bruitages, voix off, et éventuellement d'interview, de dialogues.

Un court-métrage photo peut être de type reportage, fiction, documentaire, artistique, clip musical, ambiance, etc...

Recette

Bien mélanger photos, musiques, bruitages et paroles dans un mixer.

Servir sur un écran blanc accompagné d'un zeste de caisson de basse.

Les réalisateurs

Ils sont en grande majorité amateurs, surtout originaires du nord de la France et du nord de l'Europe.

Ils ne font pas souvent de la vidéo car ils préfèrent le pouvoir évocateur de l'image fixe en lui associant un son. Le couple image-son faisant émerger un ressenti. L'imagination du spectateur est donc plus sollicitée que dans un film mais moins que dans un livre.

Les réalisateurs sont hélas un peu trop humbles, c'est pourquoi ce festival girondin va tenter de les mettre en avant.

Voici leur présentation et celle de leur oeuvre.

Françoise PICAUT

Entrée dans le court-métrage photo en 2017 par l'association « fotocourt », pour mettre en scène et partager ses créations issues d'émotions photographiques (Peinture au pixel, écriture).



Originnaire et vit à Pessac Gironde

Emerveillée par la nature, Passionnée de voyages et découvertes

Premier montage en 2017 : « Femme, au fil des saisons »

Nombre de réalisations : 1

Aime : les gens, la photo, la marche, le théâtre, les silences

N'aime pas : le bruit, le conflit



Femme, au fil des saisons

réalisé en 2017

durée : 4mn50

Un rapprochement entre la nature et la femme, "Un montré-caché, sans cesse renouvelée".

Cette garde robe, ces enveloppes virtuelles, sont issues des photos de fleurs et papillons de son jardin.

Un va et vient entre la photographie et la peinture.

« Comment la nature influe sur l'émotion? Comment jouer avec cette émotion, pour en découvrir une autre apparence? »

Je pars d'une de mes photos qui représente pour moi une émotion très positive.

J'y puise, avec un logiciel photo, des pixels de même tonalité.

Par touches successives, je crée une autre photo en agencant les couches les unes sur les autres.

Avec l'ajout de l'émotion musicale, le court-métrage photo me permet de mettre en scène, et en rythme, le silence 'apparent' des photos et des mots. »

Diana BELSAGRIO

Elle photographie «la réalité selon ses yeux» depuis 2009. Elle produit des audiovisuels photographiques depuis 2016.



Vit en Italie

Originaire de Ligurie

Premier montage en 2016 : « Ruptura »

Nombre de réalisations : 5

Aime : les chats, les jeux vidéos, la musique / les films / les romans gothiques

N'aime pas: regarder le monde d'une manière conventionnelle



RÊVE RÉCURRENT

réalisé en 2017 (*APS Merit Ribbon - ADELAIDE AVFest 2017*)

durée : 4.22 mn

Toute situation est réelle jusqu'au moment où quelqu'un te révèle que tu es en train de rêver.

Inspiré par l'atmosphère du jeu vidéo "Alan Wake" (Remedy Entertainment)

Tout commence par la musique, quand une chanson me transmet une émotion, dans ma tête se matérialise une histoire que je réalise après avoir préparé un storyboard détaillé.

Pour les atmosphères, je m'inspire de jeux vidéo, de clips vidéo et du style de mes réalisateurs favoris (dont David Lynch et Tim Burton).

Giacomo Ciccotti

J'ai fait mon premier audiovisuel en 1987. Actuellement inscrit au FIAF et FIAP.



Vit à Genova (Italia)

Originaire de Genova

Premier montage en 1987 : « Népal, le rêve devient réalité »

Nombre de réalisations : 23

Aime : photographie, montagne, chocolat noir

N'aime pas : pose photos



Tsaatan, le derniers hommes renne

réalisé en 2016

durée : 9mn 20 sec

un voyage à la recherche d'un peuple en voie d'extinction

Je voudrais faire mes émotions parce que je peux dire audiovisuels, bien que parfois utiliser des photos d'autres photographes.

Francis LEROY

Après 25 ans dans l'industrie, il choisit de se consacrer à ses passions et devient Auteur Photographe professionnel en 2007.



Vit à l'Ile d'Olonne en Vendée

Originaire du Loir et Cher

Premier montage en 2007 "Lignes d'en haut"

Nombre de réalisations : 5

Aime : les voyages, voler en ulm et la photo

N'aime pas : ceux qui n'aiment pas



Bhaktapur Baisakh 2072

réalisé fin 2015, prix du Festival International de l'image d'Epinal 2016, prix du public des fotocourts 2016

Durée 7 mn 30 s

3ème séjour dans Bhaktapur, ville de la vallée de Katmandou classée Unesco et qui est un de mes endroits préférés au monde. Une dizaine de jours de festivités pour célébrer le nouvel an Newar et nous sommes surpris au milieu de la ville par le terrible séisme du 25 avril 2015.

La réalisation de ce montage fut pour moi un exutoire au traumatisme causé par cette catastrophe.

Le but premier de mes montages audiovisuels est de partager mes photographies, de faire découvrir un lieu que j'apprécie particulièrement.

La genèse d'un montage audiovisuel n'est jamais vraiment la même, il y a au départ mes photographies, mais il faut en plus une étincelle qui va me permettre de créer un scénario; une légende, un personnage ou dans Bhaktapur cette catastrophe. A noter que je n'ai traité mes photographies du Népal que 6 mois après notre retour en France et que l'idée (le besoin) d'en faire un montage qu'à la fin du traitement de mes images.

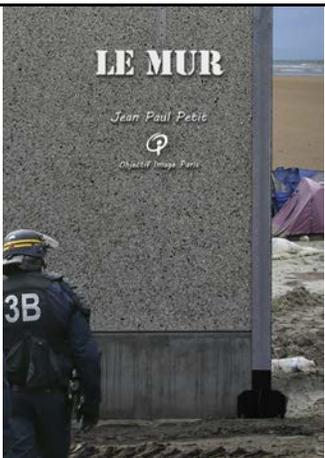
Tous mes montages sont téléchargeables sur mon site :

<http://www.imag-in-air.com/Imaginair-3/slideshows.html>

Jean Paul PETIT

Réalisateur d'une trentaine de courts métrages photo. Animateur audiovisuel à Objectif Image Paris. Auteur de deux ouvrages pédagogiques sur le montage audiovisuel.

	<p>Vit à Paris</p> <p>Originaire de Bresse</p> <p>Nombre de réalisations : 30</p> <p>Aime : le cinéma, l'art contemporain, les gaudes (spécialité bressane)</p> <p>N'aime pas : L'intolérance</p>
---	---

	<p>Le Mur</p> <p>réalisé en 2017 (Primé à Toulouse, Garda, Epinal)</p> <p>Durée : 4 mn 20</p> <p>Pouquoi construisons-nous ce mur ? Et comment nous protège-t-il ?</p>
--	---

J'aime surtout raconter des histoires avec des images et des sons.

Pour moi, le court métrage photo se regarde aussi avec les oreilles.

Charlotte OBERTI

Journaliste, actuellement basée aux Etats-Unis.



Vit à New York

Originaire de Rougiers (Var)

Premier montage en 2016 : « Mylène, la fin d'un tapin » (publié sur France24.com)

Nombre de réalisations : 1

Aime : les personnages marginaux, danser

N'aime pas : la pâte d'amande



Mylène, la fin d'un tapin

réalisé en 2016

Photos de Mehdi Chebil

durée : 8mn

Un documentaire sur une prostituée à Paris.

Mylène fait le trottoir dans la rue Saint-Denis mais, petit à petit, elle voit sa profession disparaître. Déjà concurrencée par la prostitution sur Internet, Mylène fait face à une seconde menace : un projet de loi prévoyant la pénalisation des clients.

« Mylène, la fin d'un tapin » est mon premier diaporama sonore réalisé dans le cadre de mon travail à France 24.

Je souhaitais m'intéresser à l'univers de la prostitution et à ces personnes difficiles d'accès, qui sont à vif et rebelles.

J'ai pris le temps de connaître Mylène et de me faire accepter par elle. Cela m'a demandé de longs mois. Elle incarne une époque révolue, un autre Paris, cela m'a touchée.

Pour la réalisation, j'ai voulu sortir du format article et j'aime travailler avec du son. Le diaporama sonore était le format idéal pour ce documentaire. D'une part, il donnait la possibilité à Mylène, qui était méfiante envers les médias, de se raconter avec ses propres mots. D'autre part, les photos prises par le photjournaliste Mehdi Chebil permettaient de montrer cet univers tout en respectant une certaine pudeur (une photo étant moins intrusive qu'une vidéo selon moi). »

Domenico DRAGO

Il a commencé à faire de l'audiovisuel à 3 projecteurs en 1995 et a fondé la Multivision Sea Cultural Association, dans le but de diffuser la "Poésie" de la Mer grâce à cette expression artistique.

Il est Biologo Marino et a été chercheur à l'Université de Palerme.



Vit à Palerme

Originaire de Palerme

Premier montage en 1985 : « Underea Dream »

Nombre de réalisations : une vingtaine

Aime : Mer, Photographie, Poésie, Blues, Silence, Végétarien



Je ne suis point poète

Réalisé en 2015

Durée: 7mn45.

Je pense que je ne suis pas un poète, mais seulement un photographe qui aime la poésie et la mer.

En 2000, il a commencé la production de Multivision à 6 projecteurs, puis avec Francesco Lopergolo il est allé à 9 projecteurs puis à 12.

Il a participé à de nombreuses compétitions internationales. Ces prix sont nombreux :

- 11 fois le "Plongeur" au "Mondial de l'Image Sous Marine Festival d'Antibes et Marseille".
- 7 fois à la «Faja européenne d'image de Strasbourg Sous-Marine et à l'environnement».
- 3 fois au Ciclo Internacional de Cine Submarino à San Sebastian.

Fondé en 2005, la "Blue International Academy of Multi-Image.

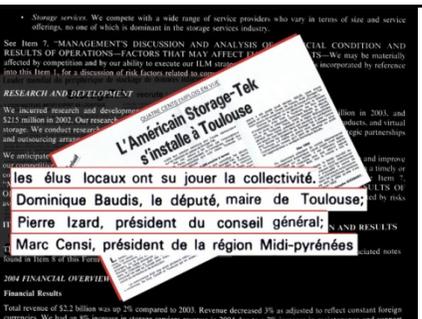
Corentin LE GALL

Jeune retraité après une carrière d'électronicien passée essentiellement dans l'aéronautique.

	<p>Vit à Cugnaux dans la banlieue de Toulouse</p> <p>Originaire de Douarnenez</p> <p>Nombre de réalisations : une cinquantaine</p> <p>Aime : les voyages et l'histoire N'aime pas : le sport à la télé</p>
---	--

	<h2>VIOLENCE</h2> <p>réalisé en 2016 durée : 4mn15</p> <p>En période de crise, la seule variable d'ajustement est l'humain, c'est la première violence sociétale.</p>
---	---

<p>Les photos de ce montage ont été réalisées :</p> <ul style="list-style-type: none">- à la salle Nougaro à Toulouse,- dans différentes friches industrielles de France,- pendant les manifestations du printemps 2016 contre la loi travail. <p>J'ai voulu exprimer dans cette réalisation la violence d'un licenciement boursier (que j'ai vécu) par les images, la musique et le montage.</p>

	<h2>Pour solde de tout compte</h2> <p>réalisé en 2007 durée : 8mn30</p> <p>Une dénonciation efficace d'une certaine politique des ressources humaines.</p>
---	--

<p>« Le diaporama est un moyen d'expression. Au commencement il y a un écran noir et le silence. L'art du réalisateur de diaporamas est de capter l'attention du spectateur en lui racontant une histoire avec des images, des sons et un montage judicieux. On le voit, notre démarche est proche de la réalisation cinématographique.»</p> <p>« Ma motivation est de raconter une histoire. L'écrit est ma matière première. Je pourrais à la limite me passer du son et des images, pas de l'écrit. »</p>
--

Guy ALAUX

Entré dans le court-métrage photo en 2010, je rejoins l'association « fotocourt » pour échanger et partager ce mode d'expression.



Je vis à Bègles

Originaire du Tarn

Premier montage en 2010 : « les Croissants de Bordeaux »

Nombre de réalisations : 5

J'aime : les vins de Bordeaux, la photo

Je n'aime pas : le tapioca et les courgettes



Manuel le charbonnier

réalisé cette année

durée : 6mn30

Ils s'appellent Manuel, Maria, Angela, Nélio et Quintino , c'est une belle famille portugaise que j'ai rencontrée il y a 35 ans.

Ils travaillaient dur pour faire du charbon de bois, je les ai photographiés ... (photos argentiques que j'ai du scanner).
Ce montage raconte un moment de leur vie et leur intégration dans le Médoc.

J'aime aller à la rencontre des gens dans leur travail, créer des liens et partager avec eux des moments de convivialité.

Ursula DIEBOLD

Première participation au concours national de la FPF en 2014 avec une chanson illustrée.

Deuxième participation avec « Matin brun » qui remporte le premier prix en 2015 et le prix Eymonnerie de l'Objectif Image en 2017



Vit à Lempdes (Puy de dôme)

Originaire de Fribourg (Allemagne)

Premier montage en 2014 : « la Bretagne quand elle pleut »
chanson illustrée

Nombre de réalisations : 4

Aime : la photo, la peinture, le court-métrage photo



Matin brun

réalisé en 2015

durée : 7mn25

la montée sournoise d'un pouvoir politique, il faut rester vigilant, l'histoire a tendance à se répéter

J'aime partager, faire passer des messages par l'image et le court-métrage en est un moyen par excellence ;

L'idée arrive et doit se matérialiser d'abord par le texte, les images viennent ensuite, parfois elles sont existantes, parfois il faut les fabriquer. Un diaporama se sculpte et prend du temps pour « murir »

Franck DULAU

Photographe entré dans le court-métrage photo en 2015. Membre de l'association « fotocourt » .



Vit à Léognan

Né à Bordeaux

Premier montage en 2017 : « jJ'ai fait un rêve »

Nombre de réalisations : 1

Aime : tous les arts

N'aime pas : tous les lézards



J'ai fait un rêve

réalisé en 2017

durée : 7mn

La force du rêve de l'homme peut gagner contre sa force destructrice

« J'aime emmener le spectateur en promenade dans un rêve ou dans une réalité révélée. »

« Mes photos de nature sont un témoignage de la beauté de notre monde. En choisissant le support de l'image, je permets au spectateur d'observer ce qu'il n'a sans doute pas vu »

« Notre planète se dégrade à une vitesse considérable au gré des conflits armés ou au nom du progrès. Je veux croire que notre conscience humaniste fera taire notre inconscience agressive. »

Virginie TERRASSE

Photographe professionnelle, directrice artistique, enseignante et productrice.



Vit à Paris



VOLUPTAS

réalisé en 2006

durée : 2mn20

L'atmosphère de La Défense

Comment se renseigner sur le court-métrage photo ?

La plupart des courts-métrages photos projetés lors des photocourts sont visibles sur le site de l'asso www.fotocourt.fr

Pour adhérer à l'association « fotocourt », pour connaître son actualité et son fonctionnement, vous pouvez visiter le site de l'association www.fotocourt.fr

Les sites des réalisateurs projetés durant les festivals

Bernard Chevalier www.bernardchevalier.fr

Elisabeth Schneider www.elisabethschneider-photographie.com

Antonia Machayekhi www.hanslucas.com/amachayekhi/photo

Jean-Paul Petit www.jeanpaulpetit.com

Théophile Trossat <http://www.theophiletrossat.com/>

Magnum In Motion <http://inmotion.magnumphotos.com/>

Asso LeCoktail <http://lecoktail.com/>

Nin Meeus www.jennifermeeus.com/wordpress

Séverine Lathuillère <http://naia-productions.naia.pro/>

Linda Tuloup www.lindatuloup.com

Oan Kim <http://www.myop.fr/fr/photographe/oan-kim>

Arnaud Thomas <http://www.neuroptyk.com/>

Stéphane Bidouze www.bidouze.com

Denys Quelever www.courtmetragephoto.fr

Frédéric Michel <http://leclatfredm.blogspot.fr/>

Corentin Le Gall <http://www.larouteaulongcours.fr/>

Paul-François Béziat www.diaporamas.poloziat.fr

Guillaume Bily www.guillaumbily.com

Jacques Delplan <http://jacquesdelplan.be/>

Jean-Charles Pizolatto www.objectif-photos.net

Francis Leroy www.imag-in-air.com

Vincent MARTIN <http://photomavi.com>

Maurice Ricou <http://sitedudccn.com/AUTEURS/RICOU/ricou.php>

Hervé Séguret www.herveseguret.com

Jean-Louis Terrienne <http://jeanlouis.terrienne.free.fr/>

Denis Gelin <http://gelindenis.free.fr/>

Ricardo Zarate <http://www.ricardozarate.com/pre-diaporamas.html>

ACCES

Cinéma REX à Cestas

La Ville de Cestas est située à 15 kms de Bordeaux.

Le cinéma est en centre-ville à 200m de la mairie.

24 Place du Souvenir, 33610 Cestas

Par la route : Autoroute de Bayonne A63 Sortie 25 : prendre la D214 direction Cestas bourg

Covoiturage : www.covoiturage-bordeaux.com

CONTACT PRESSE de la mairie de Cestas

Mairie : 05.56.78.13.00

Service culturel : Bernard Dupont

CONTACT PRESSE du collectif fotocourt

Hervé Séguret 05 56 92 86 49 herve.seguret@wanadoo.fr

Association « FOTOCOURT » fotocourt@orange.fr

CONTACT Cinéma REX

05 56 31 30 55

<http://cinerexcestas.fr/>