



LES FOTOCOURTS #4
13 novembre 2012
Festival de court-métrages photos

DOSSIER DE PRESSE

Le Cinéma Aux Couleurs de Vos envies!

Gaumont
Talence
Universités



**LES NUITS
PHOTOGRAPHIQUES**
LE FESTIVAL DÉDIÉ AU FILM-PHOTOGRAPHIQUE 2ÈME ÉDITION

TALENCE CULTURE
**FORUM
DES ARTS
& DE LA
CULTURE**

Mairie
de
Talence

LES FOTOCOURTS #4

Le 13 novembre à 20h15

Mardi 13 novembre 2012. 20h15 (« cinéma Gaumont Talence Universités »)

Avec la participation de l'association *fotocourt*, présidée par Hervé Séguret et la présence de plusieurs réalisateurs.

L'**art du court-métrage photo** est une expression à part entière. Il fait partie des arts audiovisuels. La seule différence avec le court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

Une soirée de projection de 2h30 avec débat entre le public et les réalisateurs présents.

L'association Fotocourt souhaite populariser ce média, qui permet à tout un chacun de développer sa créativité et partager une expérience esthétique individuelle. Le débat sera animé par Denys Quelever.

Ce soir fiction, témoignage, drame, humour seront au programme.

Avec « Route 66 » de Corentin Le Gall, « La grande prairie » de Jean-Paul Petit et Jacques Van De Weerd, « Bain de foule » de Oan Kim (grand prix au festival « les nuits photographique » de Paris), et j'en passe et des meilleurs ;-)

Le **prix du public** sera décerné le soir même par le vote des spectatrices et spectateurs qui le souhaitent.

Un partenariat avec le festival « les nuits photographiques » aura lieu cette année. Ce festival projette des films photographiques les 4 vendredis du mois de juin à Paris. Nous projetterons le prix du jury de la session 2012.

Rendez-vous donc le mardi 13 novembre 2012 à 20h15 !

Pour plus d'informations sur l'association fotocourt : www.fotocourt.fr

Programme des projections :

20h15 Ouverture par Hervé Séguret, président de l'association *photocourt*

« La prisonnière »	Frédéric Michel	5mn30
« La pause de midi »	Jacques Delplan	8mn55
« Façade »	Denis Gelin	5mn
« La grande prairie »	J.P. Petit et J. van de Weerdt	12mn
« Bain de foule » (prix du jury « nuits photographiques »)	Oan Kim	8mn

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

« Le pain du petit matin »	Jean-Marie Lafon-Delpit	4mn10
« Route 66 »	Corentin Le Gall	11mn45
« Papier SVP »	Maurice Ricou	7mn
« La voisine s'appelait Carmen »	Jean-Louis Terrienne	4mn30
Un bôfondeu surprise		

Ramassage des fiches de vote du public.

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

Entracte de 10 mn

Les réalisateurs du collectif FOTOCOURT

« La femme de la chambre 122 » (prix du public 2011)	Hervé Séguret	9mn
« Une femme, une vie »	Ghislaine Chapeau	8mn15
« Fukushima »	Arnaud Thomas	3mn45
« Bôfondeu »	Agnès Le Gall	1mn40

10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

Résultat du prix du public.

Si le timing le permet, projection du prix du public.

23h00 clôture

PRESENTATIONS

L'association *fotocourt*

Créée en avril 2009 par son président Hervé Séguret, elle a pour but de :

- promouvoir, diffuser et faire mieux connaître le court-métrage photo auprès du public girondin
- rechercher, aider, former de nouveaux auteurs au court-métrage photo

Diffuser : la promotion du court métrage photo se fait par l'organisation d'un festival international annuel "Les fotocourts". Ces projections se dérouleront dans une salle de spectacle équipée d'un écran géant.

Former : c'est par un atelier de création que l'association assure sa mission d'aide et de formation aux nouveaux auteurs.

Cet atelier propose des réunions collectives bimensuelles de deux types, les unes consacrées à des aspects techniques (connaissances des logiciels et des techniques images ou sons), les autres à des séances critiques de visionnage afin d'améliorer des oeuvres en cours de réalisation.

Le court-métrage photo

Ce qui le différencie du court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes.

Il fait partie de la grande famille de l'audiovisuel.

Les techniques d'animation de l'image sont nombreuses et en perpétuelle évolution : le fondu enchaîné et le cut sont associés maintenant au traveling, au zoom, au time laps, au stop motion, etc. Le webdoc cohabite avec le film photographique, le diaporama, le POM (Petite Œuvre Multimédia), le motion design, etc.

C'est donc un montage audiovisuel construit autour d'un sujet et nécessitant un scénario ou au moins un fil conducteur. La bande son est constituée d'un mixage de musiques, bruitages, voix off, et éventuellement d'interview, de dialogues.

Un court-métrage photo peut être de type reportage, fiction, documentaire, artistique, clip musical, ambiance, etc...

Il dure entre 1 et 20 minutes.

Les réalisateurs

Ils sont en grande majorité amateurs, surtout originaires du nord de la France et du nord de l'Europe.

Ils ne font pas souvent de la vidéo car ils préfèrent le pouvoir évocateur de l'image fixe en lui associant un son. Le couple image-son faisant émerger un ressenti. L'imagination du spectateur est donc plus sollicitée que dans un film mais moins que dans un livre.

Les réalisateurs sont hélas un peu trop humbles, c'est pourquoi ce festival girondin va tenter de les mettre en avant.

Voici leur présentation dans l'ordre de projection de leur œuvre.

Frédéric MICHEL

Responsable national et local d'associations audiovisuelles. Il a écrit et joué un spectacle mélangeant sur scène court-métrages photos, théâtre et lumière.



Vit à Lyon

Originaire d'Yssingeaux en haute Loire

Premier montage en 1985 : « Santorin »

Nombre de réalisations : une vingtaine

Aime : la vie

N'aime pas : Tout ce qui tente de la détruire



La Prisonnière

réalisé en 2011

durée : 5mn30

Le désir, liberté d'expression, liberté d'être, la différence, la non conformité, ...

« L'essentiel est, pour moi, de réussir à communiquer mes passions, à travers le mariage d'un son et d'une image suivis d'un son et d'une image suivis... Inlassablement !!
Chaque seconde donnée doit être juste.. Au plus près de l'émotion première. Inventer le langage qui nous permette les passerelles entre les âmes... »

« Le court-métrage photo est un spectacle qui DOIT se voir en salle, même si internet permet de donner une petite idée de ce qu'est ce moyen d'expression ; l'idée reste petite devant un écran d'ordinateur... Elle devient fabuleuse sur grand écran.

Je voudrais que chaque site consacré au diaporama soit une incitation à en voir, à en réclamer, à en acclamer EN SALLE !!!»

Jacques DELPLAN

Vient d'un pays de brume et d'eau, un pays tout en veines de charbon, un pays aux racines profondes. De ce pays barré par les terrils qui osent affronter les vents venus de Condé, il a hérité cette sensibilité à fleur de peau propre aux Borains, une sensibilité qui en fait un pur félin de la photographie, son moyen d'appréhender le monde. Mais ce félin, à l'approche feutrée, chasse essentiellement pour se nourrir de la beauté des choses et des êtres. Le produit de sa chasse, son butin photographique, il a la grande humanité de le partager avec ceux qui lui accordent mieux qu'un regard fugitif ou distrait... Les photographies qu'ils proposent trahissent toujours une vérité profonde... celle de l'âme humaine. Au fil de la découverte de ses images, on prend très vite conscience qu'elles génèrent, par leur magie, une inaliénable tirelire où s'engrange plus qu'une manière de vivre, une forme de culture humaine. "



Vit à *La Bouverie*

Originaire de Belgique (près de Mons qui sera capitale culturelle en 2015)

Premier montage en 1985 : « *A l'affut des porte-plume* »

Nombre de réalisations : *pas beaucoup...*

Aime : *La photographie avant tout, ce qui fait notre quotidien et le bon vin...*

N'aime pas : *Les têtus et les rancuniers.*



La Pause de Midi

réalisé en 2006

durée : 8mn55

Dans une usine, une pause de midi partagée ...

Depuis longtemps déjà, tenaillé par je ne sais quelle obligation de Mémoire, je souhaitais poser un regard particulier sur ce moment non moins particulier : la pause de midi.

Héritage du monde ouvrier ? Nécessité dictée par les servitudes du travail ? Institution inscrite dans le temps ?... Sans doute un peu de tout cela à la fois tant il est vrai que l'homme a toujours éprouvé le besoin de compenser l'âpreté voire la servitude de son travail quotidien...

Evocation intimiste de l'année 2005, une « pause-midi » comme les autres, sans apprêt, sans mise en scène, sans idéalisation aucune. Surprendre la force de l'habitude qui conduit ces hommes à mettre à profit le silence fragile de l'interruption...

DENIS GELIN

Denis Gelin est un auteur de montages maintes fois récompensés dans de nombreux festivals. Il crée un univers particulier où les touches d'humour se distillent avec brio ...



Vit à Mennecey (91)

Originaire de la région parisienne (même si je suis né par hasard à Cannes)

Premier montage à 18 ans en 1971. Il s'intitulait "La butte".

Nombre de réalisations : 40

Aime : la quiche lorraine

N'aime pas : l'ananas



Façades

réalisé en 2010

durée : 5mn

Le soir, un immeuble, des fenêtres, des gens, ...

« La création d'un diaporama est pour moi un immense plaisir. J'aime sortir des sentiers battus, innover, surprendre et étonner. Je tente de varier mes thèmes et la façon de les aborder. Je suis très méticuleux dans la conception et l'écriture et apporte un soin tout particulier à l'expression graphique, à la création de l'accompagnement sonore et au choix des effets d'animation.

Plus qu'un simple loisir, le diaporama est une véritable passion que je tente de vivre au quotidien. »

Jean-Paul PETIT

Animateur d'un atelier audiovisuel, organisateur du trophée de Paris, auteur de plusieurs livres consacrés au court-métrage photo.



Vit à Paris

Originaire de Bresse (71)

Premier montage en 1975 : « VIA »

Nombre de réalisations : 30

Aime : ses amis, la musique, le cinéma.

N'aime pas : la malhonnêteté.



Le Grande Prairie

réalisé en 2011 (co-réalisé avec Jacques van de Weerd)

durée : 12mn

Hommage au peintre Edgard Hopper, conversion téléphonique de deux sœurs.

« Le montage audiovisuel, c'est l'art de raconter une histoire à l'aide de sons et d'images fixes qui éventuellement peuvent bouger. »

« Le son est l'élément primordial d'un montage audiovisuel : c'est lui qui fait vibrer, qui dresse le décor, crée l'ambiance, suggère à l'insu du spectateur, donne le rythme ; il explique, fait naître toutes sortes d'émotions, d'images mentales. L'image elle, se contente de montrer, voire de suggérer. Un vrai montage audiovisuel doit aussi pouvoir s'écouter les yeux fermés.»

Jacques van de WEERDT

Auteur et co-auteur de nombreux montages à succès. Un homme venu du monde littéraire dans les contrées du montage audiovisuel.



Vit à Liège (Belgique)

Originaire de Liège

Premier montage en 1972 : « Je suis comédien »

Nombre de réalisations : 20

Aime : les histoires qui ont du sens, soit social, politique ou général.

N'aime pas : les choses uniquement formelles. De belles photos mais non porteuses de sens m'intéressent peu



Le Grande Prairie

réalisé en 2011 (co-réalisé avec Jean-Paul Petit)

durée : 12mn

Hommage au peintre Edgard Hopper, conversion téléphonique de deux sœurs.

« Je suis plutôt un littéraire qu'un photographe. Mais, avec le temps et l'expérience, j'ai gommé des préférences trop marquées. J'aime toutes sortes de montages pourvu qu'ils soient créatifs, surprenants, profonds, beaux, originaux...

Et c'est sans doute ce qualificatif qui est le plus fort : l'originalité. L'auteur doit nous surprendre ou, du moins, nous intéresser ou nous émouvoir... ou tout à la fois ! »

« J'aime moins les montages de voyage car ils ne font pas le poids face aux émissions de TV sur les mêmes sujets. »

« J'ai arrêté de pronostiquer sur l'avenir du montage audiovisuel. Il disparaîtra sans doute un jour. Bon, mais que ce soit demain ou dans un siècle, on s'en fout. Je crée tant que je peux créer et tant qu'il y aura des gens pour regarder. Ce média me plaît, il me permet de m'exprimer et j'en tire de grandes satisfactions..»

Oan Kim

Photographe, vidéaste et musicien originaire de Paris. Fait partie de l'agence MYOP.



Vit à Paris

Originaire de Paris

Premier montage en 1996 : « le cercueil »

Nombre de réalisations : 9

Aime : la foule

N'aime pas : les foules



Bain de Foule

réalisé en 2010

durée : 8mn

Beauté des photographies, les rues surpeuplées de Hong Kong...

« La photo a des limites que la vidéo permet de compenser en partie : restituer le contexte, le hors-champ, le point de vue, le corps même de l'observateur, le temps, etc. »

Jean-Marie LAFON-DELPIT

Un auteur humaniste et très sensible.

Vit à Paris

Originaire de Paris

Premier montage en ?????

Nombre de réalisations : 30

Aime :

N'aime pas :

Le Pain du Petit Matin

réalisé en 2011

durée : 4mn10

Quand on va chercher à l'aube le pain frais à sa boulangerie, le plaisir est avant ou après l'achat ?

Corentin Le GALL

La particularité de ses montages est la qualité extraordinaire de ses bandes sons et de ses textes.



Vit à Toulouse

Originaire de Bretagne

Premier montage en 1977 : le récit d'une traversée du Sahara en 4L.

Nombre de réalisations : 35

Aime : voyages, histoire, actualité

N'aime pas :



Route 66

réalisé en 2006

durée : 11mn45

Un fabuleux reportage sur cette route mythique.

« Le diaporama est un moyen d'expression.

Au commencement il y a un écran noir et le silence.

L'art du réalisateur de diaporamas est de capter l'attention du spectateur en lui racontant une histoire avec des images, des sons et un montage judicieux.

On le voit, notre démarche est proche de la réalisation cinématographique.»

« Ma motivation est de raconter une histoire.

L'écrit est ma matière première. Je pourrais à la limite me passer du son et des images, pas de l'écrit. »

Maurice RICOU

Auteur-réalisateur travaillant souvent avec ses amis scénaristes, techniciens photo et autres complices. Il est présent à presque tous les festivals de court-métrage photo.



Vit à La Rochelle

Originaire des Alpes

Premier montage en 1972 : « les pierres causent »

Nombre de réalisations : 30

Aime :

N'aime pas :



Papier SVP

réalisé en 2011 (coréalisateurs :

durée : 7mn

Un reportage ou plutôt une évocation
d'un maître du papier « sculpté »

Jean-Claude

Daniel



BOULAIS

MAR

Partage d'une émotion,
Partage d'un instant magique,
Art d'équilibre où s'unit le pouvoir des sons et des images,
Tel est pour moi le diaporama.

Le monde du diaporama est une famille riche par sa diversité. C'est un monde en mutation qui me séduit.
Je suis admirateur de certains diaporamas d'humour, de créativité, de reportage.
Je suis attentif à ce que font les autres, et que parfois je ne sais pas faire.

Jean-Louis TERRIENNE

Auteur créatif au style innovant, volontiers iconoclaste et le faisant savoir, Jean-Louis se définit lui-même en une formule lapidaire : "Je suis un vieux diaporamiste tout neuf !".



Vit à Mennecy (Paris)

Originaire de Nantes

Premier montage en 1968 puis et surtout en 2005

Nombre de réalisations : 20

Aime : les diaporamas (pas tous)

N'aime pas : les diaporamas (pas tous)



Ma voisine s'appelait Carmen

réalisé en 2011

durée : 4mn30

Un opéra entier en 4mn30.

« En 1970 j'abandonne ce début de commencement de passion encore inconsciente pour des raisons familiales et professionnelles et après plus de 35 ans je renoue avec elle en 2005 plus passionnellement encore et cela à la faveur d'une heureuse occurrence entre la découverte de la technique numérique et le moment où j'ai pu légitimement faire valoir mes droits à la retraite (ingénieur-designer à la RATP). Diaporamiste tout neuf! oui, car j'ai abordé le diaporama numérique comme une nouvelle discipline sans attaches réelles avec le passé, sans tabou, ni préjugés de toute sorte, avec l'esprit totalement libre! »

« L'important ce n'est pas le sujet, c'est l'auteur qu'on sent derrière ! Je raconte mes passions, mes bonheurs, mes souvenirs, mes fantasmes... je puise dans mon existence la matière de mes montages. »

Hervé SEGURET

Entré dans le court-métrage photo en 2005, il fonde l'association « fotocourt » pour partager, faire connaître et aimer ce style d'expression.



Vit à Bordeaux

Originaire de Poitiers

Premier montage en 2005 : « jusqu'ici tout va bien »

Nombre de réalisations : 10

Aime : le chocolat, la photo

N'aime pas : la photo de chocolats



La femme de la chambre 122

réalisé en 2011 (prix du public du festival 2011)

durée : 9mn

Quel est le mystère de la chambre 122 ? Un suspens fantastique en hommage aux films polars des années 50.

« J'aime la fiction, créer une ambiance que le spectateur s'approprié et que le public se construise sa propre histoire. »

« Je pars d'une idée, d'un lieu ; le scénario vient ensuite et les photos sont réalisées en dernier. »

« Ce polar fantastique est le premier court-métrage photo dont je ne suis pas le scénariste. »

Ghislaine CHAPEAU

Membre du collectif FOTOCOURT depuis le début.



Vit à St Médard En Jalles (33)

Originaire de Bordeaux

Premier montage en 2008 : « La vie est un long fleuve tranquille »

Nombre de réalisations : 7

Aime : la lecture

N'aime pas : le dimanche



Une Femme, une Vie

réalisé en 2011

durée : 8m15

La vie d'une femme libre et indépendante au milieu du XXème siècle

Fascinée par la magie des images, je suis aujourd'hui amoureuse de ces montages audiovisuels. Raconter une histoire, exprimer des sentiments, émouvoir, magnifier un paysage, créer une bande-son, font partie du plaisir de la création artistique à transmettre, à partager avec le public.

Arnaud THOMAS

Membre du collectif FOTOCOURT et photographe professionnel.



Vit à Lyon (69)

Originaire de Brest

Premier montage en 2011 : « Fukushima »

Nombre de réalisations : 2

Aime : Avedon, Blazy, Le Corbusier

N'aime pas : les chaussettes rouges



Fukushima

réalisé en 2011

durée : 3m45

Fiction post nucléaire

Les réacteurs de la centrale vont exploser, la situation est de plus en plus grave. La situation n'est plus contrôlée. Le pays est devenu désertique. Les japonais ont-ils quittés le Japon. C'est une voix de robot qui relaie les informations... Quasiment aucune présence humaine dans les rues.

Film photographique réalisé sur une base de photographies prise en avril / mai 2011 soit un mois et demi après les événements climatiques et nucléaires qui ont marqué l'histoire du Japon dans les villes de Tokyo, Osaka, Kobe et Kyoto.

Ce film présente un Japon vidé de son peuple sous un angle architectural, métro vide, façade d'immeuble froide, rues désertes, bureaux aux fenêtres closes...

Comment se renseigner sur le court-métrage photo ?

Les sites internet :

- Le site du « DCCN » (Diaporama Court Créatif Numérique) : <http://lesitedudccn.com/> qui est la référence en matière de téléchargement de court-métrage photo.
- Le site « montages audiovisuels » <http://www.montagesaudiovisuels.com/> qui est plus axé sur les évènements, les interviews, les festivals.
- Le « diaporama forum » <http://www.diaporamaform.com/forums/> qui est le nec plus ultra pour se renseigner, poser des questions, voir des montages en cours d'élaboration, les critiquer, discuter à propos des festivals, des logiciels, etc...
- Le site du « MULTIPHOT », le festival d'image projetée de Chelles (77) <http://www.multiphot.com/>

Pour adhérer à l'association « fotocourt », pour connaître son actualité et son fonctionnement, vous pouvez visiter le site de l'association www.fotocourt.fr

Les sites des réalisateurs projetés durant les festivals

Oan Kim <http://www.myop.fr/fr/photographe/oan-kim>
Arnaud Thomas <http://www.neuroptyk.com/>
Stéphane Bidouze www.bidouze.com
Denys Quelever www.courtmetragephoto.fr
Frédéric Michel <http://leclatfredm.blogspot.fr/>
Corentin Le Gall <http://www.larouteaulongcours.fr/>
Paul-François Béziat www.diaporamas.poloziat.fr
Guillaume Bily www.guillaumbily.com
Jacques Delplan <http://jacquesdelplan.be/>
Francis Leroy www.imag-in-air.com
Vincent MARTIN <http://photomavi.com>
Maurice Ricou <http://sitedudccn.com/AUTEURS/RICOU/ricou.php>
Hervé Séguret www.herveseguret.com
Jean-Louis Terrienne <http://jeanlouis.terrienne.free.fr/>
Denis Gelin <http://gelindenis.free.fr/>
Ricardo Zarate <http://www.ricardozarate.com/pre-diaporamas.html>

ACCES

Cinéma Gaumont Talence Universités

La Ville de Talence est située à 4 km du centre ville de Bordeaux, dans la CUB (Communauté Urbaine de Bordeaux).

Par la route : Rocade Sortie 16 : Talence Centre - Allée du 7° Art (place de l' église) 33400 Talence

Par le tramway : ligne B, arrêt « forum ».

Covoiturage : www.covoiturage-lacub.com

CONTACT PRESSE du forum des arts

Michel Jolly : 05 57 12 29 00

CONTACT PRESSE de l'asso fotocourt

Hervé Séguret 05 56 92 86 49 herv.seguret@wanadoo.fr

Association « FOTOCOURT » fotocourt@orange.fr

CONTACT Cinéma Gaumont

<http://www.cinemasgaumontpathe.com/cinemas/cinema-gaumont-talence-universites/>