



**“Mon ami Gaston”**  
2022, 5mn55  
Quand Gaston m'a ouvert sa porte, j'ai constaté que je ne me trompais pas sur mon ressenti.  
Gaston par sa simplicité m'a aidé à réaliser ce photomontage.

**Françoise Riss-Cazeils**  
Photographe amateur  
Vit à Villeneuve sur Lot  
Originaire de Nancy  
Premier montage en 2022  
Nombre de réalisations 1  
Aime la musique, le vélo, la photo  
N'aime pas la violence

"J'aime parler des personnes qui m'émeuvent par leur action auprès des autres. La chaleur de leur maison reflète celle de leur cœur. J'aime mémoriser ces objets si petits et si grands pleins de symboles et de souvenirs émouvants."

**“Néant”**  
2018, 1mn55  
Poème “Néant” de Rachel Gibert lu et incarné par Julien Saint-Michel.  
Au départ, une série de photos explorant les possibilités visuelles de la fumée très dense des cigarettes électroniques.  
Elle s'est ensuite muée, dans le cadre d'un exercice de Fotocourt autour de la thématique du néant, en un montage audiovisuel poétique.  
Le corps d'abord, puis la voix du modèle donnent vie au texte, rendant ainsi le spectateur témoin d'une renaissance.

**Gary Gréteau**  
Photographe amateur  
Fotocourt et Fotofilm  
Vit à Bordeaux/Angoulême  
Originaire du Vietnam  
Premier montage 2018 “Néant”  
Nombre de réalisations 3  
Aime la photo, les jeux vidéo, le cinéma  
N'aime pas le ménage, la vaisselle



**“Tu es le soleil de ma vie”**  
2023, 2mn30  
L'histoire d'une histoire d'amour.

**“Mes Jouets”**  
2020, 5mn35  
En débarquant la maison parentale, j'ai retrouvé dans des cartons, plein de jouets de mon enfance que j'ai photographiés. Mon père n'avait enregistré quand je chantais à 4 ans.  
« J'aime la fiction, créer une ambiance que le spectateur s'approprié et qu'il se construise sa propre histoire. »  
« Le pars d'une idée, d'un lieu ; le scénario vient ensuite et les photos sont réalisées en dernier. »

**Hervé Séguret**  
Photographe amateur  
Président-fondateur de FOTOCOURT  
Vit à Bordeaux  
Originaire de Poitiers  
Premier montage 2006 “Jusqu'ici tout va bien”  
Nombre de réalisations 15  
Aime le chocolat, la photo, le cinéma  
N'aime pas la photo de chocolat

**Margaux Roy**  
Photographe  
Vit à Paris  
Originaire de Paris  
Premier montage en 2013 “Sèche-nuages”  
Nombre de réalisations 6  
Aime les espaces aérés, la mer, les histoires d'amour  
N'aime pas les bruits de moto

"J'explore la palette des émotions qui nous traversent dans les situations les plus simples de la vie de tous les jours."  
"J'aime qu'il y ait un lien à la nature en arrière-plan. C'est ce que j'appelle ma «météorologie des sentiments»."

NOTES

# FOTO COURT LE COURT-MÉTRAGE PHOTO

Qu'est ce qu'un court-métrage photo ?

Ce qui le différencie du court-métrage vidéo est l'utilisation d'images fixes. Il fait partie de la grande famille de l'audiovisuel.

Les techniques d'animation de l'image sont nombreuses et en perpétuelle évolution : le fondu enchaîné et le cut sont associés maintenant au traveling, au zoom, au time-lapse, au stop motion. Le web-doc cohabite avec le film photographique, le diaporama, le diaporama sonore, le POM (Petite Œuvre Multimédia), le motion design, etc.  
C'est donc un montage audiovisuel construit autour d'un sujet et nécessitant un scénario (ou au moins un fil conducteur). La bande-son est constituée d'un mixage de musiques, bruitages, voix off, et éventuellement d'interview, de dialogues.  
Un court-métrage photo peut être de type reportage, fiction, documentaire, artistique, clip musical, ambiance, etc...

Recette :  
Bien mélanger photos, musiques, bruitages et paroles dans un mixer. Servir sur un écran blanc accompagné d'un zeste de caisson de basse.

REMERCIEMENTS

Dans l'ordre chronologique depuis 15 ans.  
Jocelyne Longuet, la médiathèque de St Médard en Jalles, Michèle Mallavalon-Graux, Michel Jolly, l'équipe du Forum des Arts et de la Culture de Talence, la mairie de Talence, l'équipe de l'ex-Gaumont de Talence, Denis Quelever, Frédéric Michel, Jean-Paul Petit, Xavier Guibert, Pierre Ducout, l'équipe de la mairie de Cestas, Cédric Favard du cinéma REX, Jonathan Vilain, l'équipe de l'ACL (Association Culturelle de Lacanau), l'association "Objectif Image", la section Fotofilm de l'Espoir Pessacais, les adhérents de l'asso FOTOCOURT.



"Une fois mon plaisir satisfait, mon but est de partager mes joies, mes peurs, mes idées et d'intéresser le spectateur.  
Je suis photographe amateur depuis l'âge de 15 ans. J'ai toujours aimé scénariser mes expositions photographiques avec de la musique, des objets. J'ai donc tout naturellement choisi le média «court-métrage photo» pour raconter des histoires avec mes photographies.  
Le pouvoir évocateur du court-métrage photo est énorme. C'est un choix esthétique et linguistique. Esthétique car la photographie, par son histoire et son instantanéité, possède une esthétique propre. Linguistique car l'image fixe impose une écriture audiovisuelle particulière et unique. Le pouvoir évocateur de l'image fixe accompagnée d'un son adéquat est très supérieure à celui de l'image animée qui ne fait que montrer. Pour le spectateur, il impose une démarche intellectuelle inhabituelle : imaginer le temps et l'espace entre deux images. Le réalisateur peut emporter le spectateur très loin s'il a choisi un couple image-son très bien assorti. Le montage doit être court et efficace. La partie est gagnée quand, dans la salle avec écran géant et son dolby, se murmure : « c'est déjà fini ? ».  
Mes préférences vont aux fictions, aux montages construits autour d'un scénario. Assis devant l'écran j'aime apprécier le talent du photographe et le temps que le réalisateur a pris pour choisir ses musiques et ses bruitages. Les détails comme le choix de la typographie (police, taille et couleur) du générique sont également très importants.  
Voulant faire connaître ce média en Gironde, j'ai créé l'association FOTOCOURT qui organise des projections publiques, dont le festival « les fotocourts » qui a lieu tous les ans dans un grand cinéma. Une quinzaine d'adhérents se réunissent le lundi pour s'entraider dans leurs réalisations audiovisuelles."

Hervé Séguret (président-fondateur de l'association FOTOCOURT)

**LES FOTOCOURTS**  
**#15**  
EDITION SPECIALE  
FESTIVAL DE COURTS-METRAGES PHOTOS  
VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024  
A 20H15  
CINEMA REX DE CESTAS

**Présentations**  
Les fotocourts  
C'est la 15ème édition du festival international de courts-métrages photos « les fotocourts ». La mairie de Cestas et l'association Fotocourt organisent cette soirée de projection de deux heures trente avec débat entre le public et les réalisateurs présents.  
L'association Fotocourt souhaite populariser ce média, qui permet à tout un chacun de développer sa créativité et partager une expérience audiovisuelle et artistique individuelle.

**L'association fotocourt**  
Créée en avril 2009 par son président Hervé Séguret, elle a pour but de :  
- promouvoir, diffuser et faire mieux connaître le court-métrage photo auprès du public girondin  
- rechercher, aider, former de nouveaux auteurs au court-métrage photo

**Diffuser** : la promotion du court métrage photo se fait par l'organisation d'un festival international annuel "Les fotocourts". Ces projections se déroulent dans une salle de spectacle équipée d'un écran géant comme ici à Cestas.  
L'association intervient aussi dans des lycées, des associations intéressées par l'image, des festivals, etc...

**Former** : c'est par un atelier de création que l'association assure sa mission d'aide et de formation aux auteurs. Cet atelier se réunit un lundi sur deux en collaboration avec la section FOTOFILM de l'Espoir Pessacais. Les réunions sont de 2 types : les unes consacrées à des aspects techniques (connaissances des logiciels et des techniques images et sons), les autres à des séances critiques de visionnage afin d'améliorer des oeuvres en cours de réalisation.

**Lors de cette 15ème édition**  
vous allez voir beaucoup de films réalisés par des auteurs girondins.  
Vous voterez pour élire le prix du public.  
Vous discuterez avec les auteurs.  
Entrée gratuite puis chapeau.

Deux associations seront mises à l'honneur :

**LesAssociés** - un collectif de photographes et de réalisateurs développant une approche documentaire et artistique du monde contemporain. Basé en Gironde.  
ALEXANDRE DUPEYRON, OLIVIER PANIER DES TOUCHES, HERVÉ LEQUEUX, FREDERIC CORBION, ÉLIE MONFERRIER, JOËL PEYROU, ALBAN DEJONG, CYRILLE LATOUR, MICHAËL PARPET

**Collectif API** - Collectif basé à Coutras et animé par Catherine Coste et Jérôme Bellon.  
Nous souhaitons montrer que la création photographique est accessible à tous. Nos ateliers visent à explorer les processus créatifs qui prennent formes à la frontière entre nos mondes intérieurs et extérieurs lors de la prise de vue. Ils proposent une expérience photographique axée sur l'émotion et le contact.

et bien sûr les associations  
**FOTOFILM** (de l'Espoir Pessacais) basée à Pessac  
et **FOTOCOURT** (d'Objectif Image) basée en Gironde

Programme de la soirée

20h15 Ouverture par Hervé Séguret, président de l'association fotocourt, et Pierre Ducout, maire de Cestas

« Adelphe »	LesAssociés	29mn05
Discussion avec LesAssociés		
« Péripéties douloureuses »	Lucie H.	2mn05
« Pêché Capital »	Célo	2mn30
« L'amour au figuré »	Enola Millieroux	1mn25
« Mon chemin vers la boulangerie »	Johann Destrieux-Teillet	3mn00
« Déracinée »	Nahémy Mondia	3mn15
Discussion avec le Collectif API		

Entracte de 5mn

« Gérard Sendrey »	J.C. Mano, Bertrand Méallet	4mn05
« Louis Poussin »	Patricia Mangin	3mn20
« Unframed »	Lionelle M.	2mn10

2mn de pause pour voter

« Mon ami Gaston »	Françoise Riss-Cazeils	6mn00
« Néant »	Gary Gréteau	1mn55
« Mes Jouets »	Hervé Séguret	5mn35

Ramassage des bulletins de vote du public.  
10mn d'échange entre le public et les réalisateurs.

« Tu es le soleil de ma vie »	Margaux Roy	2mn30
-------------------------------	-------------	-------

Résultat du prix du public.

23h00 clôture



**“Adelphie”**  
2023, 29mn  
Le film interroge notre rapport au corps, à l'animal, au végétal, au sacré, à la technique, suggérant qu'un autre monde est sinon envisageable du moins à envisager (tant il est vrai que les images contemporaines en viennent à documenter de futurs possibles).  
Frédéric CORBION, réalisation (scénario, musique, design sonore)  
Cyrille LATOUR, réalisation (scénario, montage)

**LesAssociés**  
Adelphie est constitué des photographies et vidéos que, depuis une vingtaine d'années, les artistes du collectif LesAssociés captent aux quatre coins du globe, de la Palestine à Singapour, du Magreb à l'Amérique de l'Est, en passant par la France et les Amériques.  
Alban Dejong, Alexandre Dupeyron, Hervé Lequeux, Élie Monferrier, Olivier Panier des Touches, Michaël Parpet et Joël Peyrou sont des photographes d'horizons multiples. Leurs travaux s'inscrivent dans des démarches variées (reportages, photojournalisme), recherches esthétiques, street photography mais aussi commandes presse, communication...), mêlent des techniques diverses (pellicule, numérique, noir et blanc, gomme bichromatée) et témoignent d'écritures différentes, comme autant de façons de se saisir du réel, de capter les vibrations de l'époque.

**Collectif API** / Art / Photographie / illustration

**“Collectif API”**  
Un collectif créé en 2015 par Catherine Coste et Jérôme Bellon  
A Coutras, le Collectif API réalise des projets autour de l'image fixe ou animée auprès de publics éloignés de la culture. Nous remplaçons le citoyen au cœur de nos actions de production ou de médiation artistique. Nous défendons la démarche d'auteur et l'expression de soi par l'Art.

En avril 2024 a eu lieu un stage POM : Parcours complet autour du court-métrage photographique, ce projet a permis à 5 jeunes de Coutras de découvrir le monde du cinéma tout en réalisant, en 6 jours, leur propre vidéo.

Voici les 5 courts-métrages photos réalisés

**“Péripétie douloureuse”**  
2024, 2mn05  
La cicatrice de mon harcèlement scolaire s'est enfin refermée.

**Lucie H.** 16 ans, Coutras

**“Pêché Capital”**  
2024, 2mn30  
Les pêchés capitaux sont aux fondements de notre société et constitués de chacun d'entre nous.

**Célo** 22 ans, Coutras

**“L'amour au figuré”**  
2024, 1mn25  
Comment être sûr des sentiments des autres quand on n'est pas sûr de ses propres sentiments ?

**Enola Millieroux** 21 ans, Coutras

**“Mon chemin vers la boulangerie”** 2024, 3mn00  
Nous percevons tous la réalité de manière différente, voici la mienne.

**Johann Destrieux-Teillet** 18 ans, Coutras

**“Déracinée”**  
2024, 3mn15  
Comment, ais-je vécu mon déracinement de l'île de la réunion à mon arrivée en France

**Nahémie Mondia** 22 ans, Coutras

**“Gérard Sendrey”**  
2024, 4mn05  
Après une carrière administrative, Gérard Sendrey (1928-2022) devient créateur artistique. Il explore toutes sortes de techniques de dessin et de peinture.  
En 1989, il crée à Begles le site de la Création Franche, avec Noël Marrière, le maire.  
Il expose les œuvres d'artistes non conventionnels libres et insoumis

**Jean-Claude Mano et Bertrand Méallet**  
Photographes amateurs  
Fotocourt et OI33  
Vivent à Begles et Isle St Georges  
Premier montage 2024  
Nombre de réalisations 1

**“Louis Poussin et les autres”**  
2024, 3mn20  
Hommage à mon grand-oncle, mort en 1914.  
J'explore le monde des souvenirs et la métamorphose des images. Rien n'est figé, tout se transforme. Pour ce montage, j'ai utilisé mes images créées en 2014 pour le centenaire de la Grande Guerre.

**Patricia Mangin**  
Plasticienne et apprentie photographe  
Fotocourt, Fotofilm et OI33  
Vit à Bordeaux  
Premier montage 2023 “Ghost Dance”  
Nombre de réalisations 2  
Aime être sur mon nuage  
N'aime pas descendre de mon nuage

**“Unframed”**  
2023, 2mn10  
Le féminin me fascine. Non pas pour l'accaparer, le dominer ou le contrôler, mais pour le vivre, le ressentir, le laisser parler à travers moi. Il me sécurise.  
C'est ce que je veux incarner. Pour moi et pour les autres.

**Lionelle M. Photographe**  
Vit à Mérignac  
Originaire de Alicante-Barajas-Alger-Paris-Toulouse  
Premier montage en 2023 “Unframed”  
Nombre de réalisations 1  
Aime Balayer les évidences, tâtonner, me tromper, apprendre  
N'aime pas Rentrer dans une cases et manger des crêpes au chocolat dans la rue (ben ouï ça coule partout !)

"Photographe au départ, je retrouve le banc de montage de manière structurée après l'avoir survolé durant des années (que dis-je... des décennies !) à titre privé.  
J'aime le pouvoir évocateur de l'image animée et des images fixes associées. Durant le montage, j'aime la recherche du tout, du creux, l'exagération et son contraire"