

Pessac

La photo fait son cinéma

CESTAS Le 10^e festival Les Fotocourts a mis en compétition les courts-métrages photo lauréats des années précédentes. Le public est allé... au charbon

Les meilleurs des meilleurs... Pour son 10^e anniversaire, vendredi soir à Cestas, le festival de courts-métrages photo, Les Fotocourts, a mis en compétition les premiers prix des neuf éditions précédentes. Dans la grande salle du Rex, le public a voté. Ont eu droit au podium, « Manuel le charbonnier », de Guy Alaux (Bègles), « Battre en retraite », de Jean-Yves Calvez (Seine-et-Marne) et « Bhaktapur, Baisakh 2072 » de Francis Leroy (Vendée).

Moins connu que son cousin cinématographique, le court-métrage photo est l'héritier du diaporama d'antan, rajeuni et dynamisé par les nouvelles technologies numériques. Loin d'être une simple succession de belles images, il est porté par un scénario. L'image fixe prend vie par des cadrages mobiles, des fondus enchaînés, un texte, une musique... Bref, toute une histoire où plus que jamais, la photo est un art.

Du charbon à l'Ehpad

Années 1980. Guy Alaux découvre une famille de charbonniers girondins du Médoc. Des gueules noires, sans mine. Le filon est le bois de la forêt transformé en charbon de bois, avant d'enflammer nos barbecues. Les images en noir et blanc de Guy Alaux renvoient à un temps révolu. Trente ans après, il repart au charbon, retrouve un parent qui pratique la même activité mais plus du tout de la même façon. À toute la famille, il fait le cadeau de ses photos souvenirs, apportant un nouveau temps de magie.

Dans notre monde pressé, branché, qui rêve d'éternelle jeunesse, Jean-Yves Calvez examine avec une attention bienveillante les pensionnaires

d'un Ehpad (Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes). Son objectif les ausculte avec humanité. Derrière les regards perdus, les corps engourdis, il devine des vies, un quotidien actif, le travail, les enfants, l'enfance, des études, un rendez-vous manqué, la recherche d'une place de parking... jusqu'à l'attente impatiente de l'âge de la majorité quand on pense encore que le temps ne va pas assez vite. C'est dit quelque part, « Battre en retraite » (2012), n'a pas pris une ride.

« Bhaktapur, Baisakh 2072 », c'est d'abord le choc des couleurs d'un Népal éternel, aux traditions intactes, la richesse d'une civilisation millénaire, des paysages à couper le souffle offerts par une nature

généreuse, loin des tremblements de la société industrielle et financière. Mais il faut se méfier de la montagne qui dort. Un bruit épouvantable éteint l'écran quelques interminables secondes. De nouvelles images de Francis Leroy le rallument sur un désastre : l'après séisme du 25 avril 2015, un patrimoine en gravats. Pourtant, des décombres gris et ce que l'on n'ose imaginer dessous, se détachent quelques saris étincelants et le sourire d'une maman jouant avec son bébé.

Un festival international

Le festival, né à Talence, s'est installé à Cestas depuis trois ans avec le soutien de la municipalité et du cinéma Le Rex. International, il se nourrit



« Manuel le charbonnier » de Guy Alaux a reçu le premier prix.

PHOTOS W. D.



L'équipe du festival Les Fotocourts et les réalisateurs tirent leur chapeau

d'œuvres d'auteurs français et étrangers, amateurs ou professionnels, comme Jacques Delplan (Belgique), Corentin Le Gall (Toulouse), Jean Bourguedieu (Mimizan), Stéphane Bidouze (Bordeaux), Antonia Machayekhi (Paris/Marseille)... Le plus local était le Cestadais Xavier Guibert, venu en bonne compagnie : « La Sorcière de Gazinet » (hors compétition). Le président fondateur de l'association Fotocourt (1), Hervé Séguret, était aussi présent à l'écran, avec « La

Femme de la chambre 122 » et son ambiance polar inspirée d'un vrai fait divers, à la une d'un vieux journal « Sud Ouest » posé sur une table de chevet. **Willy Dallay**

(1) En dehors de son festival annuel, Fotocourt organise des ateliers d'aide et de formation un lundi sur deux, à Bègles. Contact : fotocourt@orange.fr ou par courrier au 35, lotissement Les Chênes, 33290 Le Pian-Médoc.